

Schöffling & Co.

Herbst 2026

LITERATUR

2 Michael Kumpfmüller *Böse Kinder*

6 Ayşegül Savaş *Die Anthropologen*

10 Mirko Bonné *Kanzlerkino*

14 Eva Baltasar *Boulder*

18 Susan Kreller *Licht nach oben*

22 *Jenseits von Prag*

27 Peter Lange *Vertraute Fremde*

KLASSIKER

28 Nancy Mitford *Liebe unter kaltem Himmel*

30 Joseph Conrad *Ein Lächeln des Glücks*

LYRIK

33 *Jahrbuch der Lyrik*

SACHBUCH

34 Elsemarie Maletzke *Das Leben der Schwestern Brontë*

36 Alexander Pechmann *Im Rausch der Seiten*

38 Nicola Campogrande *100 klassische Musikstücke, die du einmal im Leben gehört haben musst*

KATZEN UND KALENDER

40 Uli Aechtner *Ein Mord für ein Miau*

42 Mark Twain *Meine Katzen*

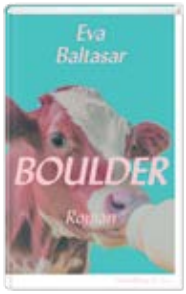
45 *Catvent*

46 Literarische Kalender



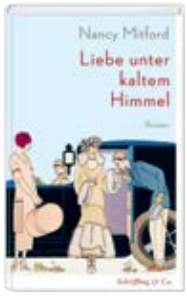














hessischer verlagspreis 2019

Preisträger Deutscher Verlagspreis 19
Verlagspreis 20

KWS Kurt-Wolff-Preis

indiebookday

KWS Kurt-Wolff-Stiftung

LG BUCH

Programmvorschau 2/2026 / Bestellnr.: 284/89272
Alle Angaben ohne Gewähr, Stand: 31.03.2026
Gestaltung: Schöffling & Co. / Katharina Forschner, Fotosatz Amann
Druck: optimal media GmbH, Röbel/Müritz

© Schöffling & Co., Frankfurt am Main 2026
Alle Rechte vorbehalten. Preise und Erscheinungstermine können sich noch ändern.

Der Euro (A) wird von unserem österreichischen Alleinauslieferer als sein gesetzlicher Letztverkaufspreis in Österreich festgesetzt.
*unverbindliche Preisempfehlung
Umschlagmotiv: *Patio Spritzes* © Leah Gardner

Liebe Kolleginnen und Kollegen im Buchhandel,

auf der Leipziger Buchmesse stand ich am Donnerstagnachmittag vor unserem Liberté-Gemeinschaftsstand und unterhielt mich mit einer befreundeten Hamburger Buchhändlerin. Wir beklagten uns gerade abwechselnd ein bisschen: Kulturstaatsminister, Kostendruck, Krisenstimmung und nie genug Lesezeit – Sie kennen das. Währenddessen gingen hinter uns drei etwa Mittzwanzigjährige vorbei, gut gelaunt und mit Augenringen, und sie winkten der Kollegin kurz zu. Sie winkte zurück. »Stammkund:innen«, unterbrach sie sich. Die habe ich heute Morgen schon getroffen. Sind komplette zwei Tage hier.« Wir sahen uns an und mussten grinsen.

Ein kleiner Wink nur, und sie wurden uns wieder bewusst: die zigtausend guten Gründe, weiter optimistisch zu bleiben und fest an die Zukunft des Lesens und der Literatur zu glauben. Die neugierigen und enthusiastischen Buchmenschen aller Altersgruppen, die keine Reise scheuen, um sich auszutauschen und dabei genau anzusehen, was sie als Nächstes lesen möchten.

Manchmal sind es Begegnungen oder Gespräche, die einem die Augen öffnen oder die Wahrnehmung verändern. Und manchmal sind es besondere Lektüren. Mir ging es so mit dem zauberhaften Roman *Die Anthropologen* von Ayşegül Savaş, der in den USA ein Riesenerfolg war. Seit ich ihn gelesen habe, schaue ich ein bisschen anders auf meinen Alltag mit seinen unscheinbaren kleinen Dingen und Momenten. Eine leise Geschichte, die begreifbar macht, wo sich so etwas wie Glück verbirgt und was das Leben eigentlich ausmacht.

Ein weiteres Highlight im Herbst ist *Kanzlerkino*, der neue Roman von Mirko Bonné, der im Bonn der Nachwendezeit spielt und sich auf die Rückseite der Macht begibt. Und auch der kurze, brillante Roman *Boulder*, der schon in 20 Sprachen übersetzt wurde und der Katalanin Eva Baltasar die Nominierung für den International Booker Prize einbrachte. Zu ihrem Roman *Mammut* haben uns unzählige begeisterte Rückmeldungen erreicht – vielen Dank dafür.

Ganz besonders freuen wir uns, Michael Kumpfmüller bei Schöffling & Co. willkommen zu heißen. Ich schätze ihn seit vielen Jahren als souveränen und gewitzten Erzähler mit einem seltenen Gespür für Menschen und ihre Beziehungen. Nun hat Kumpfmüller einen großen Familienroman geschrieben: *Böse Kinder*. Nie hat mir ein Roman so eindringlich nahegebracht, in welchen gesellschaftlichen und familiären Konventionen unsere heutigen Vorstellungen von Partnerschaft und Fürsorge wurzeln – und auf welche Fortschritte wir zurückblicken dürfen.

Wir wünschen Ihnen einen guten Sommer – und schon jetzt ein erfolgreiches Herbst- und Weihnachtsgeschäft!



Herzlich grüßen:
Ihr Philipp Werner



und das gesamte Team von *Schöffling & Co.*

Autoren haben es nicht leicht. Gerade den ersten Vertrag mit *Schöffling & Co.* unterschrieben, schon will die Lektorin, dass man »kurz und knackig« »ein paar Fragen zum Roman« beantwortet.

Michael Kumpfmüller hat sich toll geschlagen.

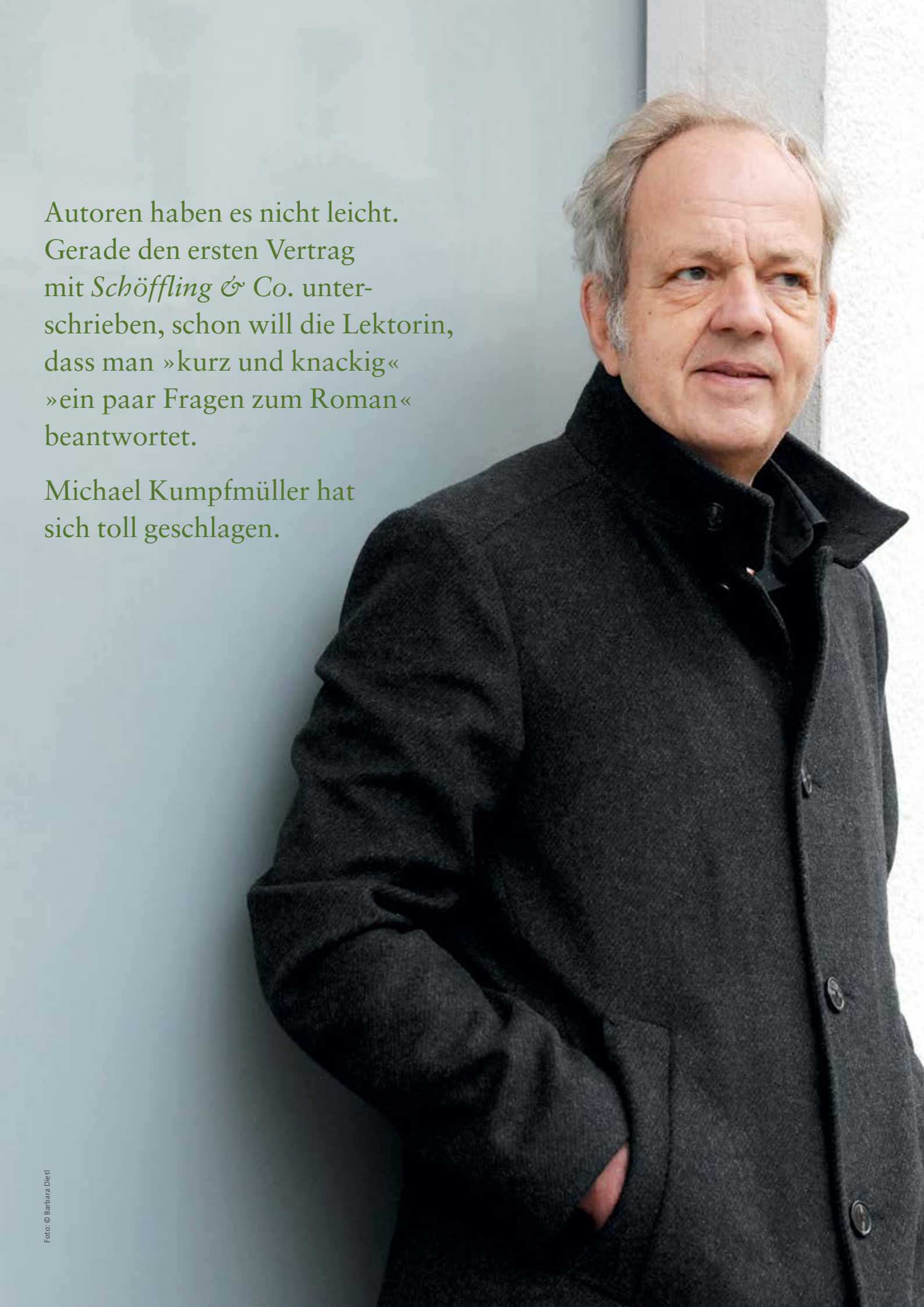


Foto: © Barbara Dietl

»Sich im Spiegel eines Romans der eigenen Familiengeschichte bewusst werden«

Worum geht es in *Böse Kinder*?

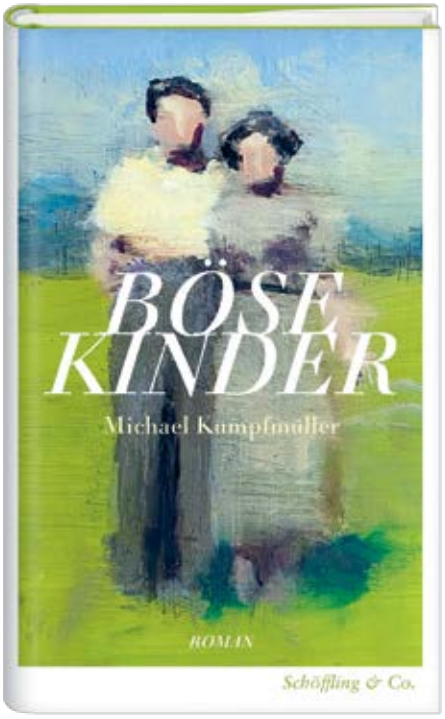
(Wie in aller Literatur:) Um das Leben, hier und jetzt und früher. Was es kann und was nicht; was es uns antut und gewährt und wie und mit welchen Folgen. Das alles am Beispiel einer ganz »normalen« westdeutschen Familie mit Vater, Mutter, Kindern und Enkeln, die auf unterschiedliche Weise an dieser Familie tragen und sie (ein jeder auf seine Weise) überleben.

Was bedeutet Ehe für Sie?

Ich mag die Idee der Ehe, da sie ein formelles Bündnis ist, getragen von der Bereitschaft, sich auf Zeit mit einem Anderen zu verbinden, ihn in das eigene Leben einzulassen und ein Stück weit Verantwortung für ihn zu übernehmen, für gemeinsame Kinder, wenn es sie gibt, obwohl Kinder keine Bedingung sind.

Wer sollte Ihren Roman lesen?

Wer immer Lust oder das Bedürfnis hat, sich im Spiegel eines Romans der eigenen Familiengeschichte bewusst zu werden, gegebenenfalls zu fluchen oder zu trauern und so im besten Fall neuen oder erweiterten Zugang zu eigenen Erfahrungen zu bekommen, denn nur deshalb lesen wir ja, wenn wir lesen.



Was macht gute Eltern aus?

Dass sie – so gut sie können – lieben. Etwas anderes interessiert ein Kind nicht. Lieben heißt für mich, sich mit jemandem zu verbinden und zu akzeptieren, dass er von Anfang an ein Anderer ist und bleiben wird, was genau sein Recht ist.

Was war das Ideal von Familie Ihres Vaters?

Keine Ahnung. Wahrscheinlich hatte er keine. Und wenn, dann die, dass sie ihm gefälligst alle Freiheit lassen möge und er sich weiter nicht groß kümmern müsse. Letztlich war für ihn Familie »das falsche Leben«, wie er mit vierzig in einem Brief an eine Geliebte schrieb, und das hört man als Sohn im Nachhinein nicht gern.

Was ist Ihr Ideal von Familie?

Dass man gemeinsam am Tisch sitzt und isst und sich mit gegenseitiger Aufmerksamkeit über alles Mögliche austauscht. Familie und Tisch gehören zusammen. Jemand hat sich die Mühe gemacht, etwas zu kochen, er hat den Tisch gedeckt, an dem nun alle sitzen und wissen, dass ihnen nichts Schlimmes geschehen wird, da sie zu Hause sind und in solidarischer Sicherheit.

In Familien hat jeder seine eigene Geschichte.



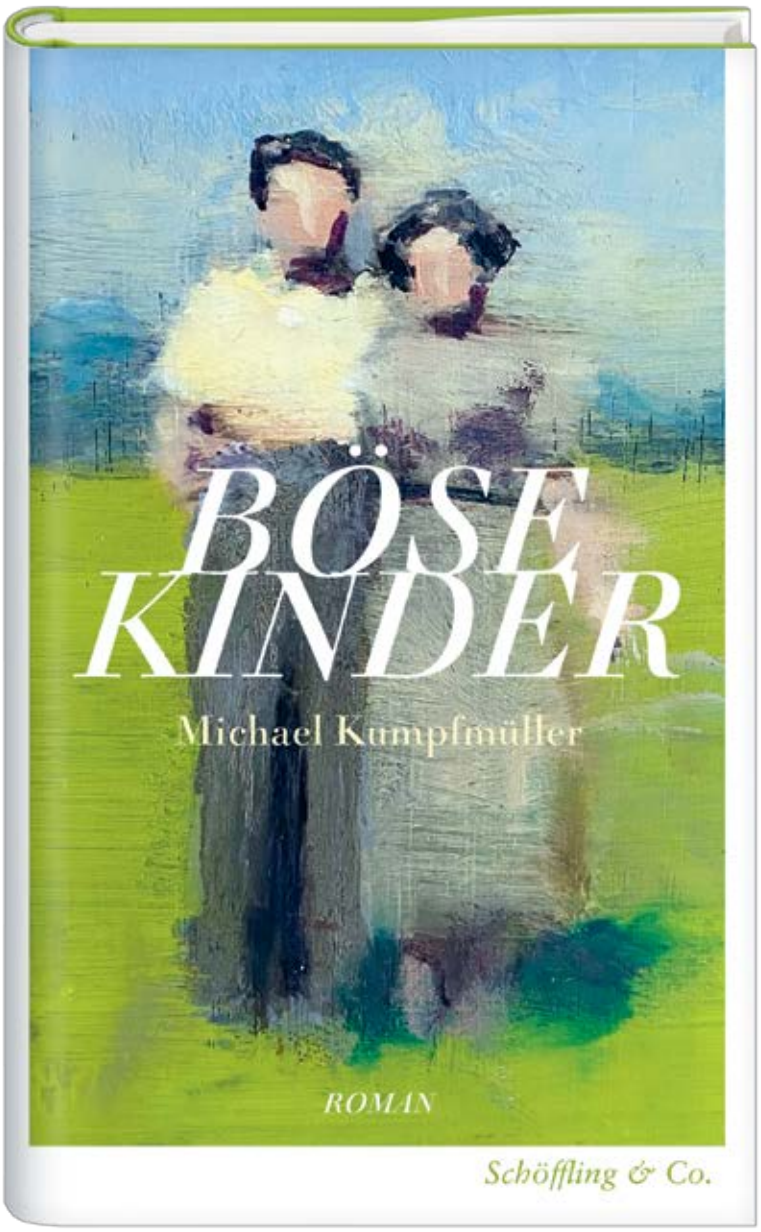
Foto: © Barbara Dietl

Vincent, einst hoher Ministerialbeamter, kommt kurz nach seinem Fünfundachtzigsten ins Krankenhaus, zu überraschend, um im Keller noch für Ordnung zu sorgen. Was seine Söhne Tom und Alexander da in einem Aktenschrank finden, rückt ihre Kindheit in ein völlig anderes Licht: Fotos von allen dreiundzwanzig Liebhaberinnen des Vaters. Und auch die Mutter hatte andere Männer, allerdings nur drei. Erst jetzt, als Erwachsene, trauen sich die Brüder, das Bild von der Vorzeigefamilie als Lüge zu entlarven. Doch wer waren Vater und Mutter wirklich, die beiden in der jungen Bundesrepublik viel zu früh Verheirateten, Angehörige einer von Krieg und Faschismus beschädigten Generation? Und was haben sie an ihre Kinder weitergegeben, an Tom, der um sein berufliches Überleben als Fotograf kämpft, und an Alexander, in dessen Ehe es vorübergehend leise kriselt? Auch sie beide sind Väter und sehen sich Kindern gegenüber, die ihre eigenen Wege gehen und sie zu hinterfragen beginnen …

In seinem Drei-Generationen-Roman erzählt Michael Kumpfmüller von den verdrängten Konflikten einer ebenso speziellen wie normalen deutschen Familie und zeichnet mit Empathie und Realismus den Wandel von Familienbildern vom Zweiten Weltkrieg bis in unsere unmittelbare Gegenwart nach.

MICHAEL KUMPFMÜLLER
geboren 1961 in München, lebt seit 1986 in Berlin, wo er zunächst als freier Journalist tätig war. Auf seinen ersten Roman *Hampels Fluchten*, der 2000 erschien, folgten neun weitere. *Die Herrlichkeit des Lebens* über das letzte Lebensjahr von Franz Kafka und seine Liebe zu Dora Diamant wurde ein Bestseller und in 27 Sprachen übersetzt, 2024 kam die Verfilmung ins Kino. *Die Erziehung des Mannes* und *Tage mit Ora* standen auf der Longlist des Deutschen Buchpreises.

»Kumpfmüller, dieser menschenfreundlichste unter allen Romanschreibern.«
Ronald Pohl / Der Standard



- ein neuer, großer Roman des versierten Erzählers und Bestsellerautors
- drei Generationen einer deutschen Familie und ihre Konflikte
- ein Roman über Elternschaft, Ehe und die Macht der Familie
- mit Identifikationspotential, ohne stereotypisch zu sein

Der Autor steht für Lesungen zur Verfügung.

- vor Erscheinen auf NetGalley



MICHAEL KUMPFMÜLLER
Böse Kinder
Roman
ca. 336 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 26,– | € (A) 26,80 | sFr 35,90
ISBN 978-3-69097-035-8 | Auch als E-Book
WG 1112 | 20. August 2026

»Bezaubernd! Mit *Die Anthropologen* lädt Ayşegül Savaş uns dazu ein, die unscheinbare Schönheit des Lebens ihrer Figuren zu bewundern – und dabei innezuhalten und das Schöne in unserem eigenen Leben zu erkennen.«
New York Times Book Review

»Ein weitherziges Handbuch fürs Leben.«
New York Magazine



»Ayşegül Savaş hat einen besonderen Pageturner geschaffen: mit treffenden Beobachtungen, witzigen und persönlichen Dialogen, mit viel Einfühlungsvermögen und Sorgfalt.«
Vanity Fair

»*Die Anthropologen* handelt von Liebe, Jugend und dem tiefgründigsten und zugleich am schwersten greifbaren Thema überhaupt: dem Glück. Dieses Buch sprüht geradezu vor Feingefühl, Weisheit und Witz.«
Katie Kitamura



»Brillant beobachtet … Man will nicht, dass das Buch endet.«
Financial Times

»Ein feinsinniger Roman, der lange nachhallt.«
The New Yorker

»Manchmal liegt die Schönheit gerade darin, still zu stehen, während sich die Welt um einen herum weiterdreht. Eine so kluge wie elegante Meditation über Leben und Liebe in der heutigen Zeit.«
The Guardian

Das Glück lässt sich nicht einfach finden – aber es liegt in den einfachen Dingen.

Eins der besten Bücher des Jahres 2024 laut:

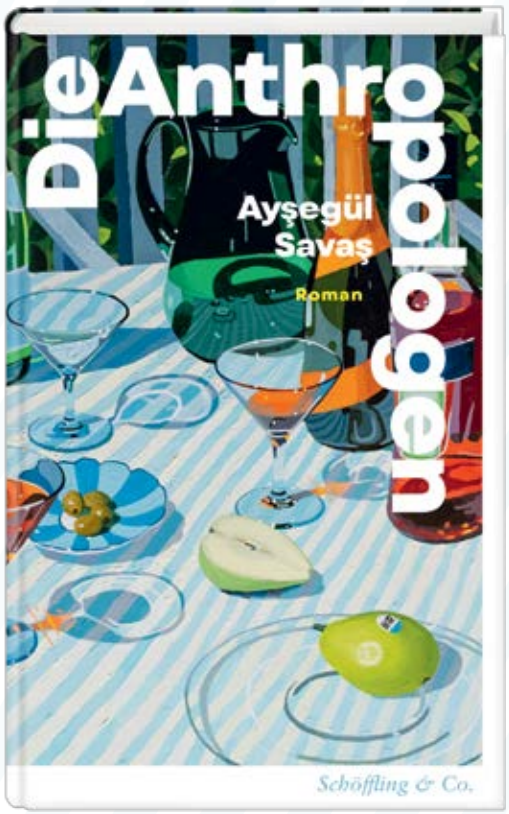
TIME

THE NEW YORKER

VANITY FAIR

BARACK OBAMA'S
FAVORITE BOOKS OF 2024

und vielen anderen.





Mit viel Wärme und Menschlichkeit untersucht Ayşegül Savaş die Fragen, die wir uns alle stellen: Was macht unser Dasein aus? Was zählt? Und wie wollen wir eigentlich leben?

Ein feinsinniger Roman über die ungeahnte Schönheit, die in unserem Alltag verborgen liegt



Foto: © Maks Ovsjanikov

Asya und ihr Freund Manu leben in einer Großstadt, weit weg von ihren Familien und Herkunftsländern. Wie viele junge Menschen bewegen sie sich zwischen Träumen und Provisorien, auf der Suche nach etwas, das sich nach Zuhause anfühlt. Während sie von einer Wohnungsbesichtigung zur nächsten ziehen, beobachtet Asya ihre Umgebung mit dem neugierigen Blick einer Anthropologin: im Park, in Cafés, in Gesprächen mit Freunden und Nachbarinnen. Mit ihrer Kamera fängt sie scheinbar banale Alltagsszenen ein, überzeugt, dass hinter den Routinen das eigentlich Wichtige verborgen liegt.

Gleichzeitig geht das Leben in der Ferne weiter: Eltern werden älter, Großeltern krank, Nichten und Neffen erwachsen – und sie können nur per Videocall daran teilhaben. Doch mit der Zeit entsteht in ihrem Umfeld etwas Eigenes. Zwischen Feierabenddrinks, gemeinsam vertrödelten Sonntagen und leisen Zweifeln erkennen Asya und Manu allmählich, was sie festhalten wollen und was sie loslassen müssen, um in der neuen Heimat Wurzeln zu schlagen und vielleicht so etwas wie Familie zu finden.

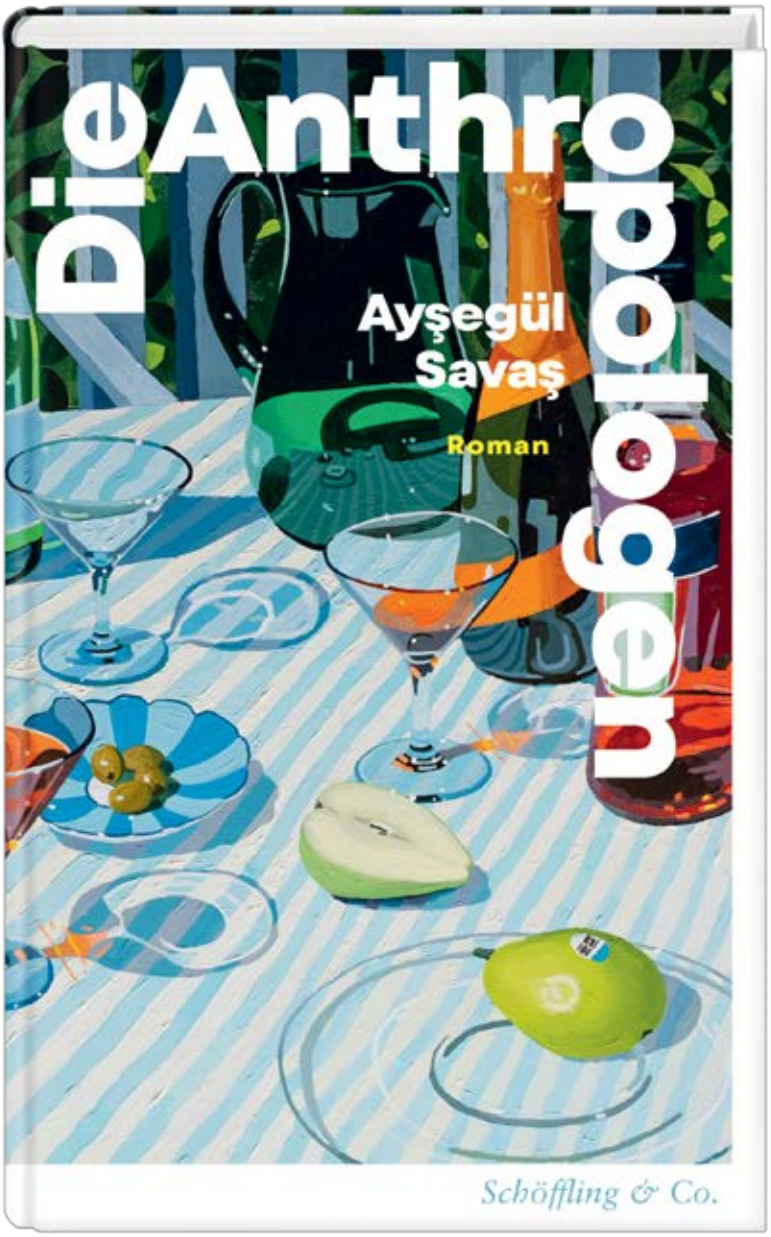
Mit einem liebevollen Blick auf ihre Figuren erzählt Ayşegül Savaş von der Suche nach dem eigenen Platz in der Welt. *Die Anthropologen* ist ein kluger, feinsinniger Roman über das Glück im Dazwischen – und eine poetische Auseinandersetzung mit der Frage, wie wir heute leben wollen.

AYŞEGÜL SAVAŞ

geboren 1986, wuchs in der Türkei und in Dänemark auf, anschließend studierte sie Soziologie und Anthropologie am Middlebury College in Vermont und Creative Writing in San Francisco. Ihr dritter Roman *Die Anthropologen* war in den USA ein großer Erfolg und wurde in mehrere Sprachen übersetzt. Neben einem Erzählband und einem erzählenden Sachbuch hat sie außerdem Kurzprosa und Essays veröffentlicht, u. a. in *The Paris Review*, *Granta* und *The New Yorker*. Sie unterrichtet an der Sorbonne und lebt in Paris.

CORNELIA KÜNNE

1975 in Hamburg geboren, lebt als Übersetzerin und Lektorin in Zürich. Zu den von ihr übersetzten Autor:innen zählen Virginia Woolf, Katherine Mansfield, Ali Smith und Georges Simenon.



- Barack Obama, *The New Yorker, TIME Magazine, Publishers Weekly, Vanity Fair* u. v. a. sind sich einig: eines der besten Bücher des Jahres 2024
- eine so einfühlsame wie kluge Meditation über das, was das Leben ausmacht: Heimat und Liebe, Familie und Freundschaft
- für Fans von Rachel Cusk, Deborah Levy, Olivia Laing und Maggie Nelson

- Leserunde auf LovelyBooks
- vor Erscheinen auf NetGalley



AYŞEGÜL SAVAŞ
Die Anthropologen
Roman
Aus dem Englischen von Cornelia Künne
Originaltitel: The Anthropologists
ca. 208 Seiten | Gebunden
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 23,– | € (A) 23,70 | sFr 31,90
ISBN 978-3-69097-036-5| Auch als E-Book
WG 1112 | 17. September 2026



Ein Pfälzer Bundeskanzler, der Filme liebt.
Eine Kanzlergattin, die das Licht braucht.
Ein DDR-Flüchtling, der hinter die Fassaden schaut.

Das Porträt einer Zeit und ein Lehrstück über die Macht im Glashaus.

»Mirko Bonné verschafft uns Leseerlebnisse, die uns lange und intensiv beschäftigen. Nicht zuletzt deshalb, weil uns die Figuren, mit denen er seine Geschichten bevölkert, zu Herzen gehen, mit ihren Freuden, mit ihrem Schmerz.«
Tilman Krause

Foto: David Konečný

Liebe Buchhändlerinnen, liebe Buchhändler,

erinnern Sie sich noch an dieses seltsam vertraute und doch inzwischen ferne, ja, verschwundene Land? An die Bonner Republik der frühen 1990er Jahre, gleich nach der Wende? An die Zeit Jahre vor dem Hauptstadtumzug nach Berlin, als ein Bungalow, ein »Glashaus« und heutiges Museum am Rhein, das Zentrum der Macht (und Verstellung) war?

In meinem neuen Roman *Kanzlerkino*, den ich Ihnen gern ans Herz legen möchte, erzähle ich von dieser eigentümlichen Zwischenzeit der deutschen Geschichte. Als ich mit dem Text begann, faszinierte mich zunächst die Architektur der Macht, ihre offiziellen Fassaden und die privaten Rückseiten. Wie passten Transparenz, demokratische Durchlässigkeit, verborgenes Privatleben und die berüchtigten Hinterzimmer zusammen?

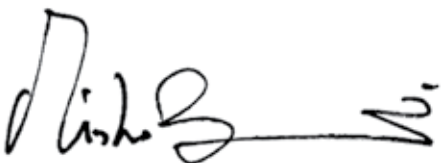
Nach und nach füllte sich der Kanzlerbungalow mit Leben, und meine Figuren entstanden um ihn herum. Mein Bundeskanzler Viktor Breugel ist ein stattlicher Pfälzer und leidenschaftlicher Cineast. Er sieht Politik als Film, den er selbst inszeniert. Doch während er noch Regie führt, schreiben andere längst am Drehbuch mit. Einer von ihnen ist Bernd Vomturm, ein Architekt, der in der DDR nie hat bauen dürfen, in Breugels engstes Umfeld gelangt und den neuen Kanzlerbungalow am Berliner Stadtrand planen soll.

Kanzlerkino ist mein politischster und spannungsreichster Roman geworden – ein literarischer Bau aus verschiedenen Perspektiven, Stimmen und Spiegelungen, in denen die Wahrheit Teil der Architektur ist. Zugleich spüre ich der Bedeutung von Liebe und Ehe, Freundschaft und Loyalität in diesem historischen Panaroma nach: Wie fügen sich Ost und West, Macht und Familie eigentlich zusammen?

Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie *Kanzlerkino* mögen, dem Roman in Ihrer Buchhandlung Raum geben und ihn Ihren Kundinnen und Kunden empfehlen. Auch Ihre Leseeindrücke oder Fragen interessieren mich sehr, schreiben Sie mir gern über meine Website: *www.mirko-bonne.de*



Mit herzlichen Grüßen und Dank:
Ihr



Mirko Bonné

Ein packender Roman über Politik, Liebe und Freundschaft



Foto: © Beowulf Sheehan

Die Bonner Republik zur Wendezeit: DDR-Flüchtling Bernd Vomturm macht Karriere im Regierungsviertel und wird dort zum gefragten »Mann fürs Glas«. Verantwortlich für die Fassaden des Kanzlerbungalows, erhält er tiefe Einblicke in das Leben und Umfeld des Bundeskanzlers Viktor Breugel. Während der Pfälzer Kanzler als leidenschaftlicher Cineast seine Politik wie einen Film inszeniert, benötigt seine Gattin Harriet aus gesundheitlichen Gründen dringend mehr Licht. Und Vomturm, der eine Liebesgeschichte mit der Schwägerin des Kanzlers beginnt, entwirft bereits die Architektur einer neuen Zeit: ein visionäres Haus für den Kanzler am Rande Berlins. Zugleich reichen lange Schatten von Ost nach West. In Chemnitz führt Lutz Reinmar, Vomturms alter Freund, heimlich dessen Stasi-Akte fort – verstrickt in eine fatale Mischung aus Eifersucht und Verrat, droht manch ein Konstrukt zu zerbrechen.

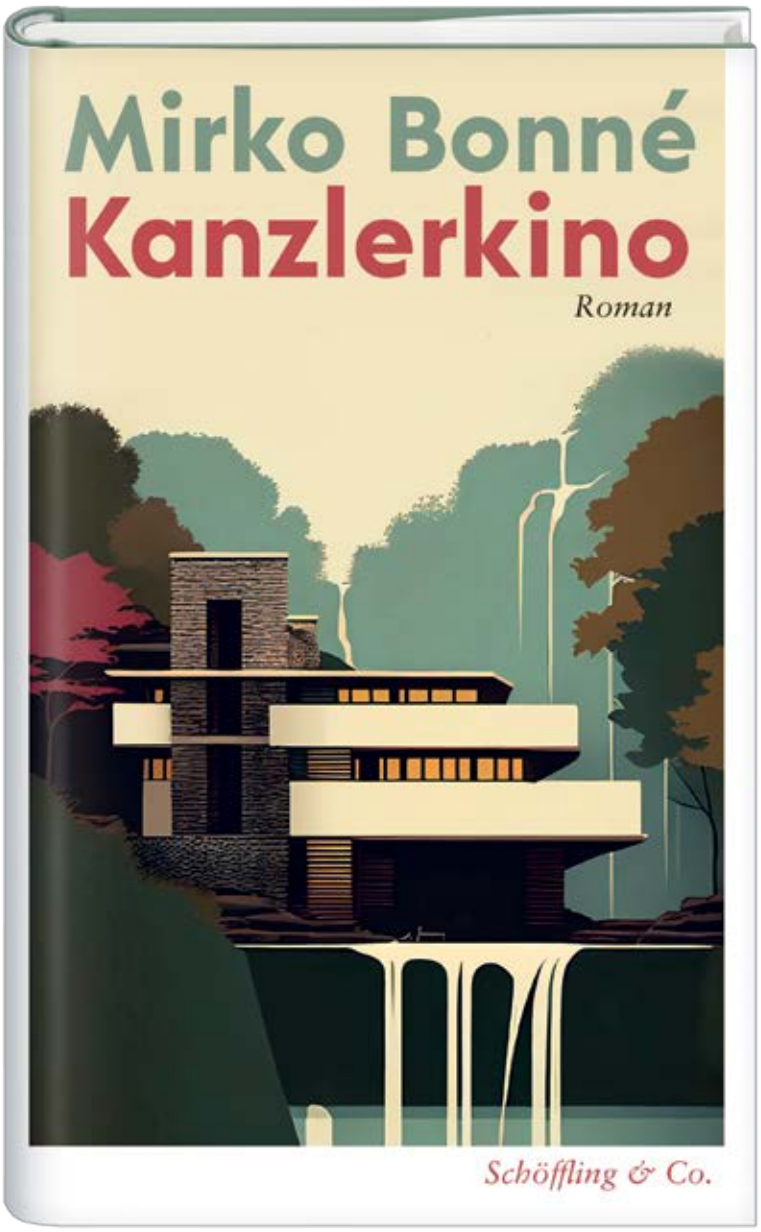
Mirko Bonné hat einen großen Roman über ein Land im Dazwischen und die Suche nach sich selbst geschrieben. Wie ein literarisches Prisma fächert *Kanzlerkino* unvereinbare Wahrheiten auf, verfolgt das Zersplittern menschlicher Träume.

MIRKO BONNÉ

geboren 1965, lebt, übersetzt und schreibt in Hamburg und der Provence. Für die Recherchen zu *Kanzlerkino* machte er mehrmals einen Zwischenstopp im Handlungsort Bonn. Er ist Autor von Lyrik, Erzählungen, Essays und nunmehr neun Romanen. Wiederholt stand er auf Longlist und Shortlist des Deutschen Buchpreises und wurde vielfach ausgezeichnet. Zuletzt erhielt er von der Hansestadt Hamburg den Hubert-Fichte-Preis 2024 für sein Gesamtwerk, 2025 den Hannelore-Greve-Literaturpreis.

»Mirko Bonnés Romane überzeugen durch seine Fähigkeit, historische Fakten mit sensibler Figuren- und Spracharbeit den Fragen des Lebens gegenüberzustellen.«
Lisa Kreißler / NDR

»Bonné zeigt mit dem Schwung des selbstbewussten Virtuosen die Hintergrundstrahlung der irdischen Verhältnisse.«
Hubert Winkels / Die Zeit



- ein Roman wie ein mitreißender, atmosphärisch dichter Film: einprägsame Figuren und Orte
- eine poetische und historisch inspirierte Geschichte über das Zusammenwachsen von Ost und West
- Wie einsam ist es im Zentrum der Macht?

Der Autor steht für Lesungen zur Verfügung.

- vor Erscheinen auf NetGalley

Sein Werk bei Schöffling & Co.:

Ein langsamer Sturz (2002), *Der eiskalte Himmel* (2006), *Die Republik der Silberfische* (2008), *Wie wir verschwinden* (2009), *Ausflug mit dem Zerberus* (2010), *Traklpark* (2012), *Nie mehr Nacht* (2013), *Feuerland* (2015), *Lichter als der Tag* (2017), *Die Widerspenstigkeit* (2017), *Wimpern und Asche* (2018), *Seeland Schneeland* (2021), *Elis in Venedig* (2022), *Alle ungezählten Sterne* (2023), *Wege durch die Spiegel* (2025)

MIRKO BONNÉ
Kanzlerkino
Roman
ca. 256 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 25,– | € (A) 25,70 | sFr 34,50
ISBN 978-3-69097-019-8 | Auch als E-Book
WG 1112 | 20. August 2026

MAMMUT in der Presse:

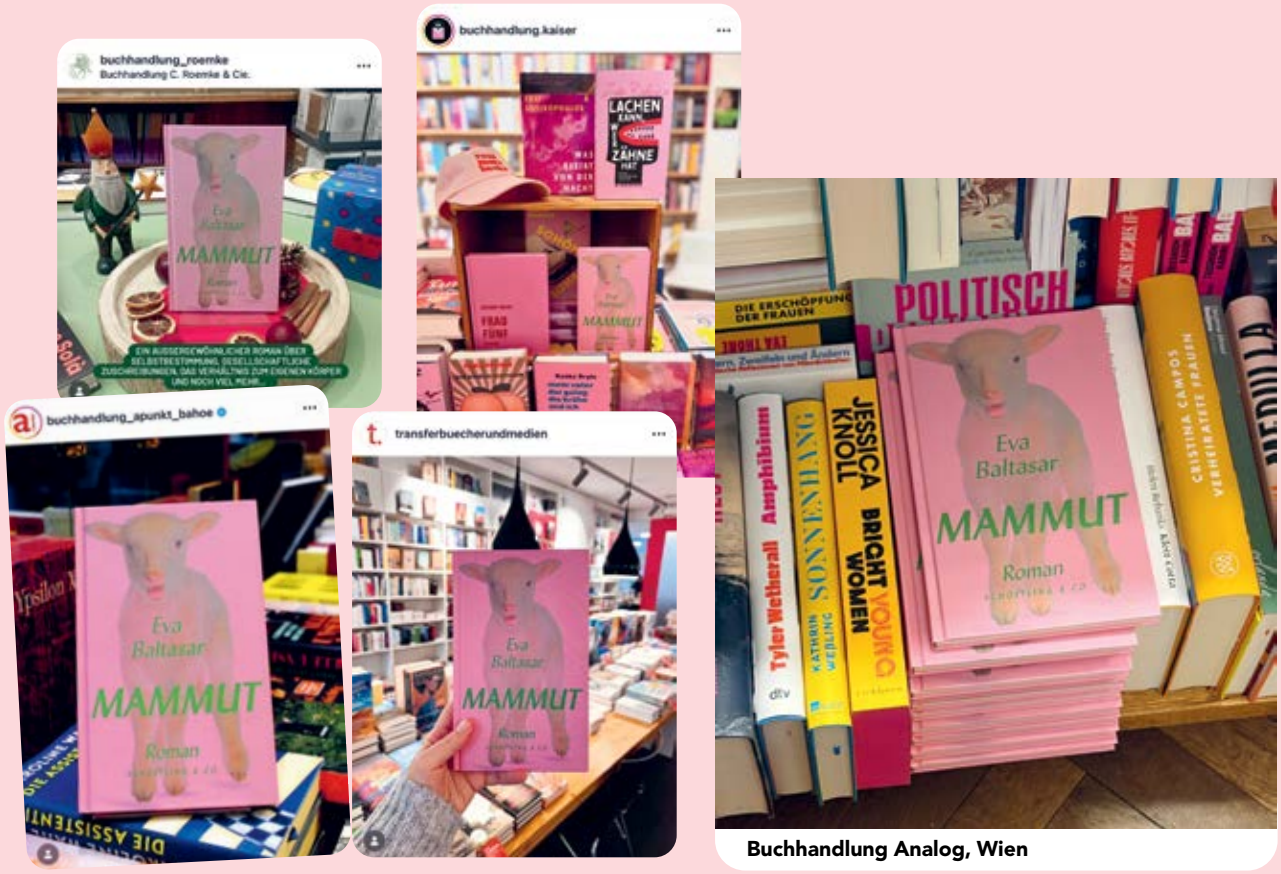
»Das Buch habt ihr in zwei Stunden gelesen, und dann werdet ihr es mindestens zwei Jahre nicht vergessen.«
MARIA-CHRISTINA PIWOWARSKI / BLAUSCHWARZBERLIN – DER LITERATURPODCAST

»Eine weibliche Figur, wie man sie selten kennenlernt und die in allen Ambivalenzen beschrieben wird. Sehr spannend.«
MANUELA REICHERT / DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

»Umweglos wie sprachlich schnörkelbefreit.«
ALEXANDER KLUY / BUCHKULTUR

»Es ist vor allem Eva Baltasars Schreibstil, der diesen schmalen Roman so lesenswert macht.«
SOPHIA COPER / SPIEGEL

… und in Ihrer Buchhandlung:



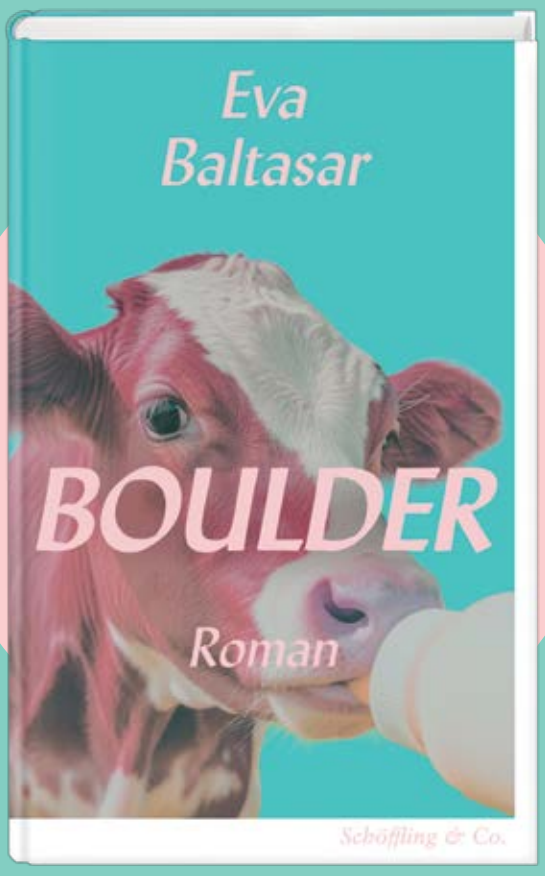
Buchhandlung Analog, Wien

BOULDER

der internationale Erfolgsroman von Eva Baltasar endlich in deutscher Übersetzung

»*BOULDER* ist sinnlich, sexy und intensiv.
Eva Baltasar verdichtet die Empfindungen und Erfahrungen von einem Dutzend Romane
auf etwas mehr als hundert Seiten lebhafter Prosa.«
JURY DES INTERNATIONAL BOOKER PRIZE

»Eine sprachgewaltige und sehr originelle Autorin. Ich würde *BOULDER* gern verfilmen.«
PEDRO ALMODÓVAR



»Wundervoll, düster und unkonventionell – Eva Baltasar verwandelt Intimität in ein wildes Abenteuer.«
FERNANDA MELCHOR

»Ein kleines Meisterwerk: scharfkantig, kompromisslos
und absolut fesselnd … *BOULDER* ist etwas für jede und jeden:
ein knallharter, einschneidender Triumph.«
NEW INTERNATIONALIST

»Baltasar beschwört eine freudige Lust am Wort und am Lesen.«
THE GUARDIAN

»Sinnlich, sexy und intensiv«



Foto: © David Ruano

Flüchtige Begegnungen in fremden Häfen, eine enge Kabine und das Meer – mehr braucht sie nicht, um glücklich zu sein. Bis sie eines Tages Samsa begegnet, einer Geologin, die ihr den Spitznamen Boulder gibt und für die sie ihr Leben auf See hinter sich lässt. Gemeinsam ziehen sie nach Reykjavík, in ein kleines gelbes Haus am Rand der Stadt. Doch als Samsa nach zehn Jahren beschließt, ein Kind zu bekommen, gerät das fragile Gleichgewicht der Beziehung ins Wanken. Boulder zweifelt und willigt trotzdem ein, aus Angst, Samsa zu verlieren – und schon bald findet sie sich in einem Leben wieder, das sich völlig fremd anfühlt. Auch Samsa ist wie verwandelt. Und Boulder steht vor einer schwierigen Entscheidung: Was ist ihr wichtiger – Liebe oder Freiheit?
Mit poetischer Wucht und Schärfe erzählt Eva Baltasar von Begehren, Abhängigkeit und der Zumutung familiärer Nähe. Schonungslos legt sie die inneren Widersprüche ihrer Protagonistin frei und zeichnet das Porträt einer Einzelgängerin, die ihre Freiheit über alles stellt und sich gleichzeitig nach Zugehörigkeit sehnt. Ein intensiver und sinnlicher Roman, mit dem Baltasar sich als eine der herausragenden Stimmen der zeitgenössischen europäischen Literatur etabliert hat.

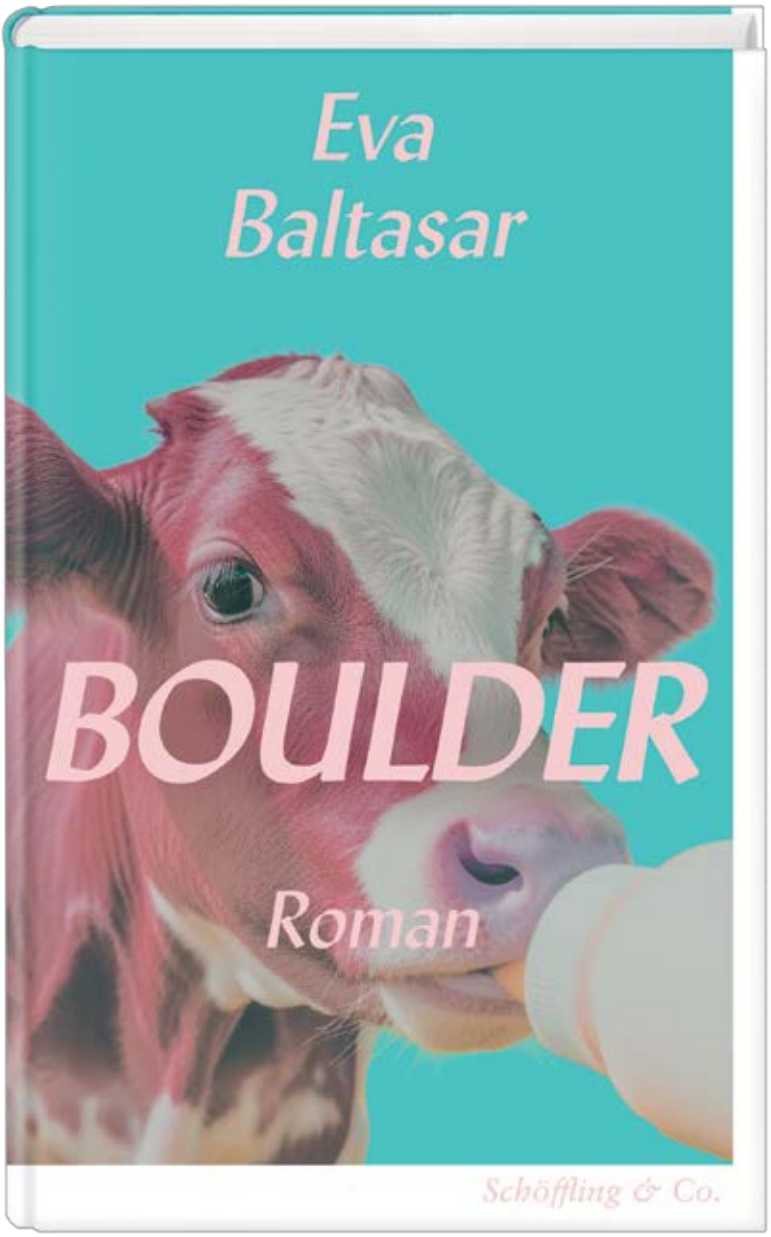
EVA BALTASAR

1978 in Barcelona geboren, ist eine der wichtigsten Stimmen der katalanischen Gegenwartsliteratur, die auch international für großes Aufsehen sorgt. Sie hat bereits vier Romane und elf Gedichtbände veröffentlicht, die meisten davon preisgekrönt. Ihr 2020 veröffentlichter Roman *Mammut* erschien 2025 in deutscher Übersetzung bei Schöffling & Co. Mit *Boulder* folgt nun der zweite Teil aus dem *Triptychon*, Baltasars lose zusammenhängender Romanreihe über das Leben von Frauen in der modernen Gesellschaft.

PETRA ZICKMANN

übersetzt aus dem Katalanischen und Spanischen. Sie hat u. a. Romane von Mónica Gutiérrez, Vázquez Montalbán, Víctor Català, Jaume Cabré, Irene Solà und Xavier Bosch ins Deutsche übertragen.

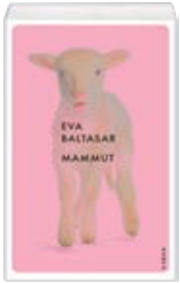
»Eva Baltasar ist eine der herausragenden Chronist:innen des queeren Lebens von heute.«
Publishers Weekly



- Der internationale Erfolgsroman endlich in deutscher Übersetzung: *Boulder* stand auf der Shortlist des International Booker Prize und wurde bereits in über 20 Sprachen übersetzt.
- ein sprachgewaltiger Roman über den Drang nach Freiheit, Intimität und Mutterschaft
- für Fans von Miranda July, Jeanette Winterson und Olga Tokarczuk
- vor Erscheinen auf NetGalley

»Baltasar ist eine begnadete Schriftstellerin … Ironisch und schonungslos.«
La Repubblica

EVA BALTASAR
Boulder
Roman
Aus dem Katalanischen von Petra Zickmann
Originaltitel: Boulder
ca. 112 Seiten | Gebunden
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 20,– | € (A) 20,60 | sFr 28,50
ISBN 978-3-69097-034-1 | Auch als E-Book
WG 1112 | 8. Oktober 2026



»*Mammut*, diese metaphernreiche, teils verstörende Aussteigergeschichte, ist so unerhört wie empfehlenswert.«
Tobias Wenzel / SR Kultur

Mammut
Aus dem Katalanischen von Petra Zickmann
112 Seiten | Taschenbuch
13,– € | € (A) 13,40 | sFr 18,50
ISBN 978-3-311-15147-0



Liebe Kolleginnen und Kollegen,

um bei stets hohen Manuskriptstapeln die Leselust und den Blick über die eigenen Titel hinaus nicht zu vergessen, braucht es Prinzipien. So trenne ich strikt zwischen Arbeits- und Bettlektüre. Erstere findet immer und überall statt, ob am Schreibtisch, auf Sofa oder Balkon – aber ins Bett dürfen selbst die guten Manuskripte nicht. Normalerweise. Bei Susan Krellers »Licht nach oben« habe ich spontan eine Ausnahme gemacht. Obwohl ich ›nur mal kurz reinlesen‹ wollte, konnte ich das Manuskript nicht mehr aus den Händen legen, bis ich – mitten in der Nacht – auf der letzten Seite ankam. Besonders gefällt mir Krellers atmosphärisches Schreiben, das die Stimmung in dem kleinen Ort, in den sie ihre Hauptfigur Arthur schickt, perfekt überträgt. Diese Mischung aus Melancholie, Einsamkeit und einem ganz besonderen Gemeinschaftsgefühl. Man möchte sich beinah selbst für einen Tag hinter den Tresen des Schreibwarengeschäfts Wittek stellen, in dem Arthur arbeitet. Man möchte die zahllosen Postkartenständer rausschieben und auf die kauzige Kundschaft und ihre Geschichten warten.
Meine unbedingte Empfehlung!

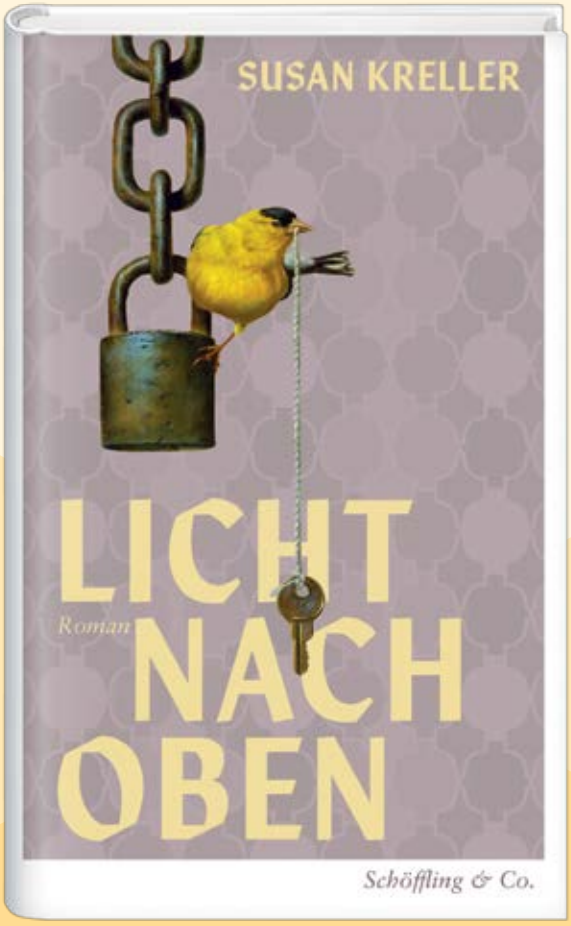


Ihre

J. Steinhoff

Jana Steinhoff
Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Ein warmherziger Roman für alle, die daran glauben, dass Zusammenhalt das Leben heller macht.



Vier Jahre war Arthur in Haft.
Hier, in der fremden Kleinstadt, will er neu beginnen.
Wunderlich sind ihre Einwohner.
Und Wunder vollbringen sie in Arthurs Leben.

Ein berührender Roman über zweite Chancen und die ungeahnte Kraft von Gemeinschaft



Foto: © fLy Ralf Menzel

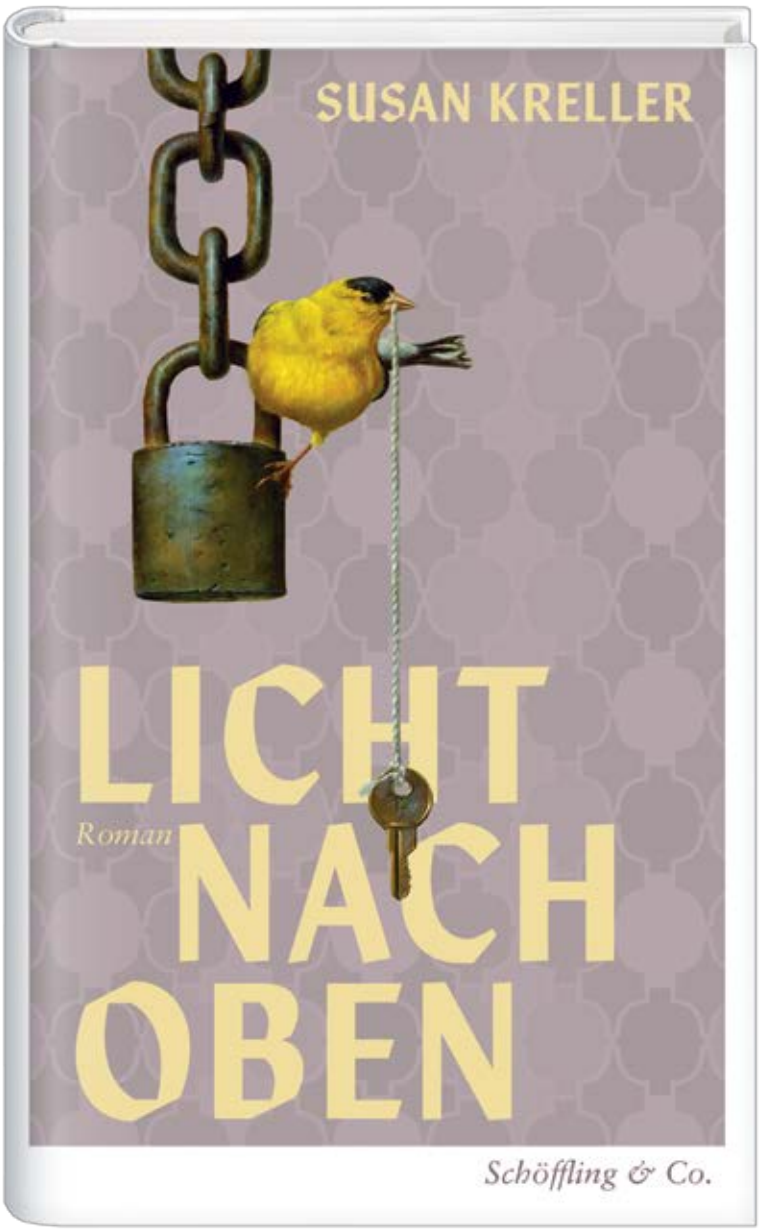
Arthur, Mitte fünfzig und einst ein angesehener Apotheker, ist gerade aus dem Gefängnis entlassen worden. Mit einem winzigen Rollkoffer steigt er am Abend in einer fremden Stadt aus dem Zug. Hier wird er ein neues Leben beginnen – oder vielmehr in ein geliehenes schlüpfen: Er zieht in das fast leerstehende Haus seines Zellennachbarn Eddie, schläft in dessen Jugendzimmer und arbeitet tagsüber im Schreibwarenladen der Familie. Abends macht er »Lebendkontrolle« beim dementen Onkel Rudi, der unterm Dach wohnt und mit dem er sich allmählich anfreundet. Arthur, der alles verloren hat, lebt zunächst nur aus Höflichkeit weiter. Doch die Menschen im Ort haben sich, wie in stiller Übereinkunft, seiner angenommen. So wird, was als Stellvertreterdasein beginnt, zu einer leisen Rückkehr ins eigene Leben.

Mit großer Empathie und feinem Humor erzählt Susan Kreller von einem Mann, der sich selbst aufgegeben hat – und von einer Gemeinschaft, die ihn unaufdringlich, aber bestimmt zurück ins Leben holt. *Licht nach oben* ist ein berührender Roman über zweite Chancen und die widerständige Kraft von Fürsorge und Menschlichkeit.

SUSAN KRELLER

1977 in Plauen geboren, promovierte in Germanistik. Für die Recherche zu *Licht nach oben* verbrachte sie viel Zeit in Berliner Schreibwarenläden, weshalb sie jetzt mehr Radiergummis und Klebebandrollen besitzt, als sie in diesem Leben verbrauchen kann. Sie wurde bereits viermal für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert und hat ihn 2015 für *Schneeriese* gewonnen. 2017 erschien *Pirasol*, ihr hochgelobtes Romandebüt für Erwachsene, 2023 folgte *Salzruh*. 2025 wurde sie in die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung aufgenommen. Sie arbeitet als freie Autorin und lebt mit ihrer Familie in Berlin.

»Susan Kreller ist die Meisterin des Rhythmus. Ich verschlinge alles, was sie schreibt.«
Markus Orths

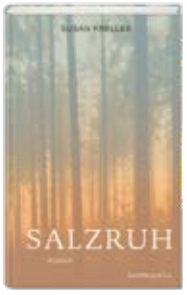


- ein sprachlich eindrucksvoller Roman über die ungeahnte Kraft von Gemeinschaft
- für Fans von Mariana Leky, Judith Hermann und Kristine Bilkau

Die Autorin steht für Lesungen zur Verfügung.

- Leserunde auf LovelyBooks
- vor Erscheinen auf NetGalley

SUSAN KRELLER
Licht nach oben
Roman
ca. 208 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 23,– | € (A) 23,70 | sFr 31,90
ISBN 978-3-69097-039-6 | Auch als E-Book
WG 1112 | 17. September 2026



»Eine psychologisch fein sezierte, dramaturgisch ausbalancierte Geschichte, die über 200 Seiten die Spannung hält.«
Ute Wegmann / Deutschlandfunk

Salzruh
272 Seiten | Gebunden
24,– € | € (A) 24,70 | sFr 33,–
ISBN 978-3-89561-029-5

Tschechien

Frankfurter Buchmesse
Ehrengast 2026

JUDITH HERMANN



MARION BRASCH



INKA PAREI



ANETTE SELG



ANSELM NEFT



PEGGY MÄDLER



Fotos: David Konečný, Ondřej Kocar

ANKE STELLING



PETER STAMM



12 Schriftstellerinnen und Schriftsteller unterwegs im Gastland der Frankfurter Buchmesse 2026

GREGOR SANDER



MIRKO BONNÉ



CLEMENS MEYER



RONYA OTHMANN



Damit das tschechische »Hinterland« kein böhmisches Dorf bleibt



Fotos: David Konecny

Unser Nachbar und Buchmesse-Ehrengast Tschechien hat weitaus mehr zu bieten als Prag und die weltberühmte Literatur, die die Metropole hervorgebracht hat. Im Jahr 2025 verbrachten zwölf Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus Deutschland und der Schweiz jeweils einen Monat in einer der zwölf tschechischen Regionalhauptstädte. Von Karlsbad bis Ostrava, von Liberec bis Budweis erkundeten sie Straßen und Landschaften abseits der ausgetretenen Touristenpfade und verwandelten ihre Eindrücke in Literatur. So entstanden Vampir-Stories, Coming-of-Age-Geschichten oder autofiktionale Reiseerzählungen – die einzige Vorgabe: ein Bezug zur Stadt, in der sie zu Gast waren. So laden die in *Jenseits von Prag* versammelten Texte dazu ein, die vielen Gesichter der Republik literarisch zu entdecken – damit das tschechische »Hinterland« kein böhmisches Dorf bleibt.

JUDITH HERMANN

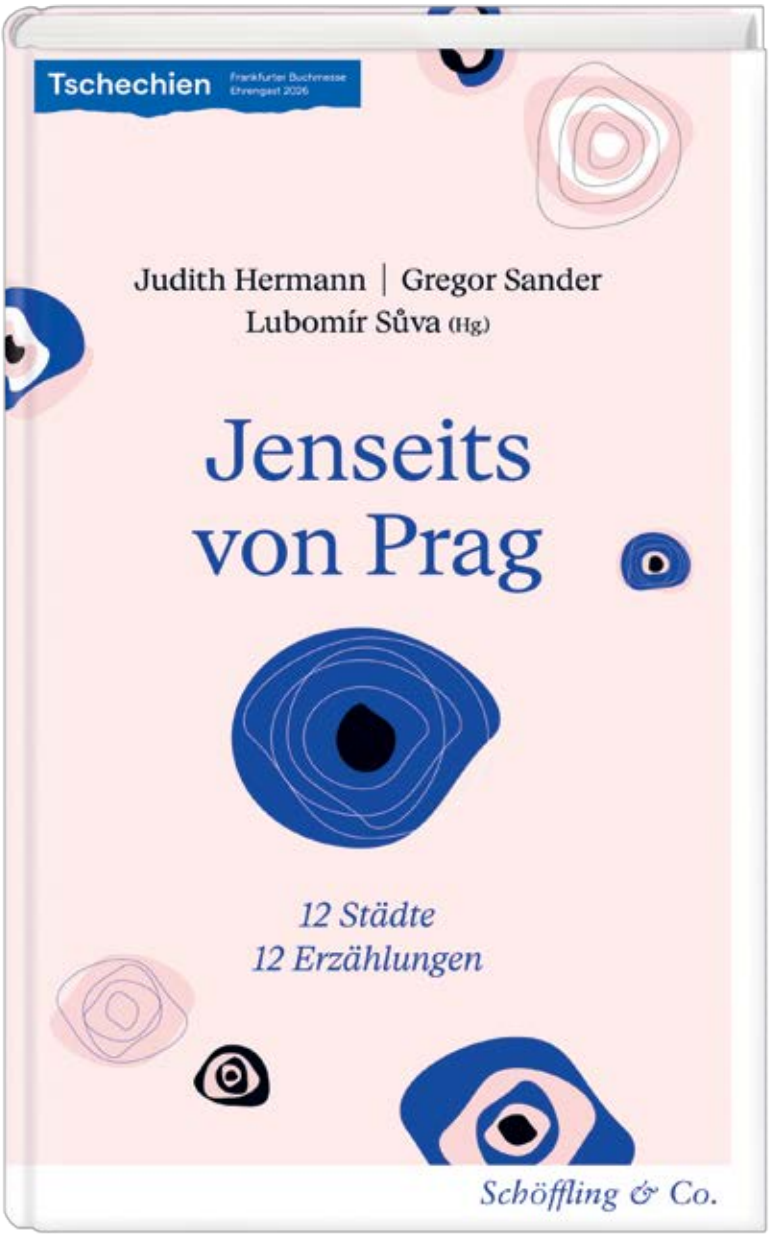
geboren 1970 in Berlin, feierte 1998 mit ihrem Debüt *Sommerhaus, später* ihren literarischen Durchbruch. Es folgten weitere Erzählbände und Romane; zuletzt erschien *Ich möchte zurückgehen in der Zeit* im S. Fischer Verlag. Für ihr Werk wurde Judith Hermann mit zahlreichen Preisen geehrt, darunter der Kleist-Preis und der Friedrich-Hölderlin-Preis. Sie lebt in Berlin und Friesland.

GREGOR SANDER

geboren 1968 in Schwerin, fand nach einer Ausbildung zum Schlosser, einem angefangenen Medizinstudium und dem Besuch der Berliner Journalistenschule zum Schreiben. Sein Romandebüt *Abwesend* (2007) wurde für den Deutschen Buchpreis nominiert. 2009 erhielt er bei den Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt den 3sat-Preis. Zuletzt erschien sein Roman *Lenin auf Schalke* im Penguin Verlag. Gregor Sander lebt in Berlin.

LUBOMÍR SŮVA

geboren 1977 in Prag, ist Lektor der tschechischen Sprache an der Universität Göttingen sowie Mitarbeiter des Brünner Verlags Větrné mlýny, für den er das Projekt »Minout Prahu« koordiniert.



- zwölf Originalbeiträge prominenter deutschsprachiger Stimmen
- zum Ehrengastauftritt Tschechiens bei der Frankfurter Buchmesse 2026
- zwölf Erzählungen, die uns die weniger bekannten Facetten Tschechiens entdecken lassen

Mit Texten von Mirko Bonné, Marion Brasch, Judith Hermann, Peggy Mädler, Clemens Meyer, Anselm Neft, Ronya Othmann, Inka Parei, Gregor Sander, Anette Selg, Anke Stelling und Peter Stamm.

In Zusammenarbeit mit dem tschechischen Verlag

VĚTRNÉ MLÝNY

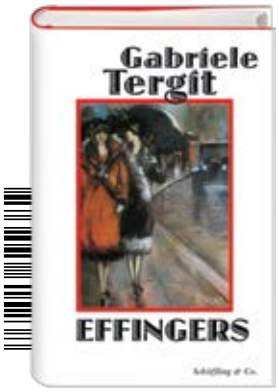
Die Anthologie erscheint zeitgleich in tschechischer Übersetzung.

Jenseits von Prag
Anthologie
Herausgegeben von Judith Hermann, Gregor Sander und Lubomír Sůva
ca. 240 Seiten | Gebunden
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 24,– | € (A) 24,70 | sFr 33,50
ISBN 978-3-69097-037-2 | Auch als E-Book
WG 1111 | 17. September 2026

Exil und Erinnerung bei Schöffling & Co.



GABRIELE TERGIT
Etwas Seltenes überhaupt
Erinnerungen
Herausgegeben von Nicole Henneberg
424 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
26,– € | € (A) 26,80 | sFR 35,–
ISBN 978-3-89561-492-7



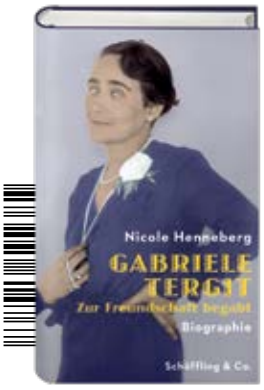
GABRIELE TERGIT
Effingers
Roman
Nachwort von Nicole Henneberg
912 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
35,– € | € (A) 36,– | sFR 47,–
ISBN 978-3-89561-523-8



GABRIELE TERGIT
So war's eben
Roman
Herausgegeben von Nicole Henneberg
624 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
28,– € | € (A) 28,80 | sFR 38,–
ISBN 978-3-89561-474-3



GABRIELE TERGIT
Tulpenwut und Rosenliebe
Kleine Kulturgeschichte der Blumen
Herausgegeben von Nicole Henneberg
336 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
28,– € | € (A) 28,80 | sFR 38,50
ISBN 978-3-69097-023-5



NICOLE HENNEBERG
Gabriele Tergit.
Zur Freundschaft begabt
Biografie
400 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
28,– € | € (A) 28,80 | sFr 38,–
ISBN 978-3-89561-476-7



SILVIA TENNENBAUM
Straßen von gestern
Aus dem Englischen von Ulla Herrera
656 Seiten | Klappenbroschur
22,– € | € (A) 22,70 | sFr 30,00
ISBN 978-3-69097-018-1



SEWERYNA SZMAGLEWSKA
Die Frauen von Birkenau
Aus dem Polnischen von Marta Kijowska
456 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
28,– € | € (A) 28,80 | sFr 38,00
978-3-89561-536-8

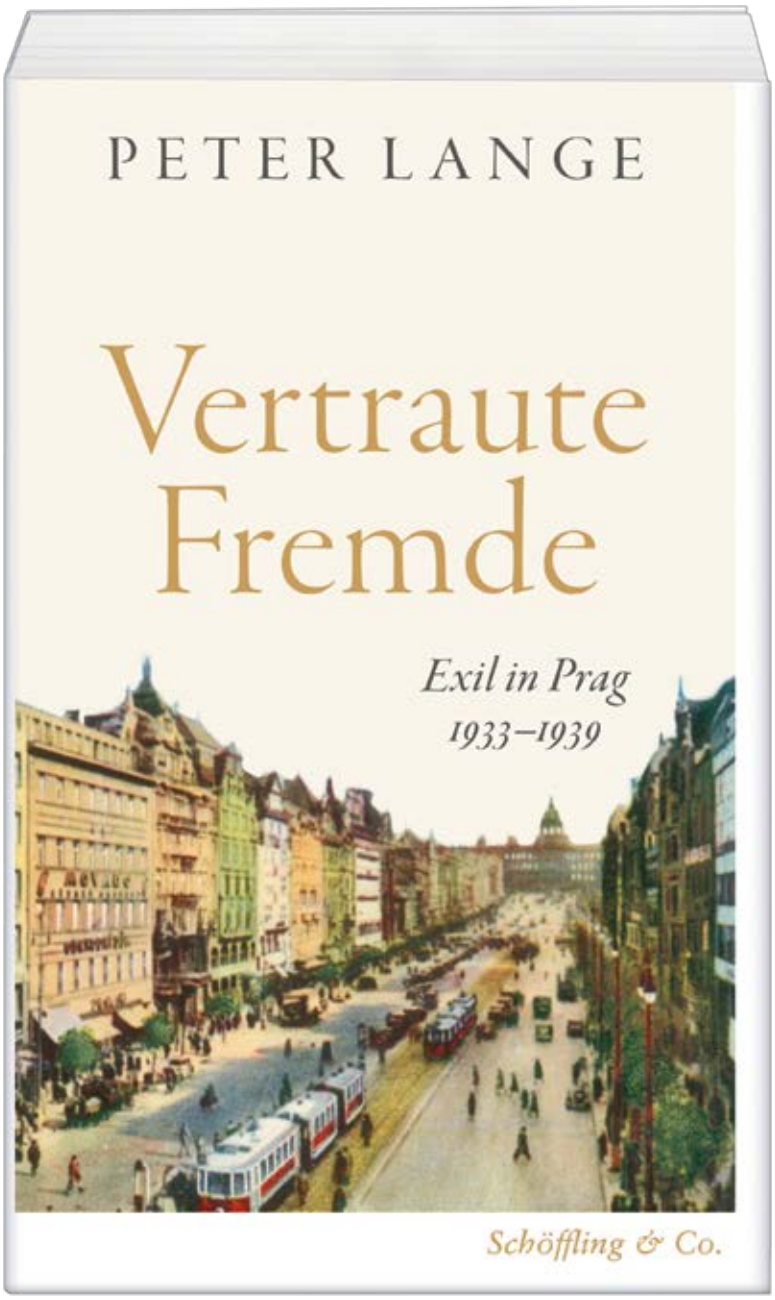


SEWERYNA SZMAGLEWSKA
Die Unschuldigen in Nürnberg
Aus dem Polnischen von Marta Kijowska
536 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
28,– € | € (A) 28,80 | sFr 38,00
978-3-89561-537-5



RUTH ZYLBERMAN
Rue Saint-Maur 209. Ein Pariser Wohnhaus und seine Geschichten
Aus dem Französischen von Patricia Klobusiczky und Ela zum Winkel
480 Seiten | Gebunden
28,– € | € (A) 28,80 | sFr 38,00
978-3-89561-807-9

»Ein glänzendes Geschichtsbuch, das den Leser in ein Prag führt, das den wenigsten Menschen bekannt ist.«
Klaus Hillenbrand / taz



Tausende deutsche Exilsuchende hatte es nach 1933 nach Prag verschlagen: Ernst und Karola Bloch, Bertolt Brecht, Wilhelm Cassirer, Oskar Maria Graf, Stefan Heym, Leo Kestenberg, Gabriele Tergit und viele mehr. Anhand von vierzig Schicksalen entfaltet Peter Lange ein Panorama des Exils in Prag, das nicht nur der Situation jedes Einzelnen Rechnung trägt, sondern auch Fragen nach Selbstbehauptung, Hilfsbereitschaft und Widerstand in der Fremde ganz neu stellt.

jetzt als Klappenbroschur

»Ein eindrucksvolles und unglaublich faktenreiches Buch.«
Christoph Scheffer / HR

»Dieses Buch gibt einen verdienstvollen Einblick in einen vergessenen Seitenstrang der Literatur- und Kulturgeschichte.«
Helmut Böttiger / Deutschlandfunk Kultur

»Die Porträts sind mitreißend und durch politisch-historische Verweise ergänzt.«
Alexandra Wach / FAZ

»Peter Langes sehr lesenswertes Buch ist ein Panorama des Exils in der Tschechoslowakei.«
Bernd Noack / Nürnberger Nachrichten

»Peter Lange hat mit seinem Buch ein eindrucksvolles und lesenswertes Denkmal gesetzt.«
Tino Dallmann / MDR

PETER LANGE
Vertraute Fremde
Exil in Prag 1933–1939
ca. 480 Seiten | Broschur
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 18,– | € (A) 18,50 | sFr 25,50
ISBN 978-3-69097-045-7 | Auch als E-Book
WG 1947 | 15. Juli 2026

Schock deine Mutter – und heirate ihren Liebhaber …



Foto: Bassano Ltd.

Polly hat es befürchtet: Wie in Indien reden auch unter dem kalten Himmel Englands alle übers Verlieben und Heiraten. Lady Montdore, ihre Mutter, bekommt schon Zustände: Warum in Gottes Namen ist das Kind so störrisch, lässt sämtliche Verehrer abblitzen, sitzt blass und mundfaul am Dinnertisch und tut nichts, als ihren Gedanken nachzuhängen? Da lässt Polly die Bombe platzen: Sie ist mit ihrem angeheirateten Onkel Boy Dougdale verlobt, einem abgehalfterten Don Juan, der zu allem Überfluss schon Lady Montdores eigener Liebhaber war. Weil Polly nicht abzubringen ist von ihrem Plan, kommt es zum Bruch zwischen Mutter und Tochter. Ob der nachrückende Erbe Cedric Hampton eher den Erwartungen entspricht?
Gewitzt nimmt Nancy Mitford die britische Upper Class aufs Korn und deckt die Spleens und Vorurteile ihrer Figuren auf, die unverkennbar an ihre eigene Familie erinnern.

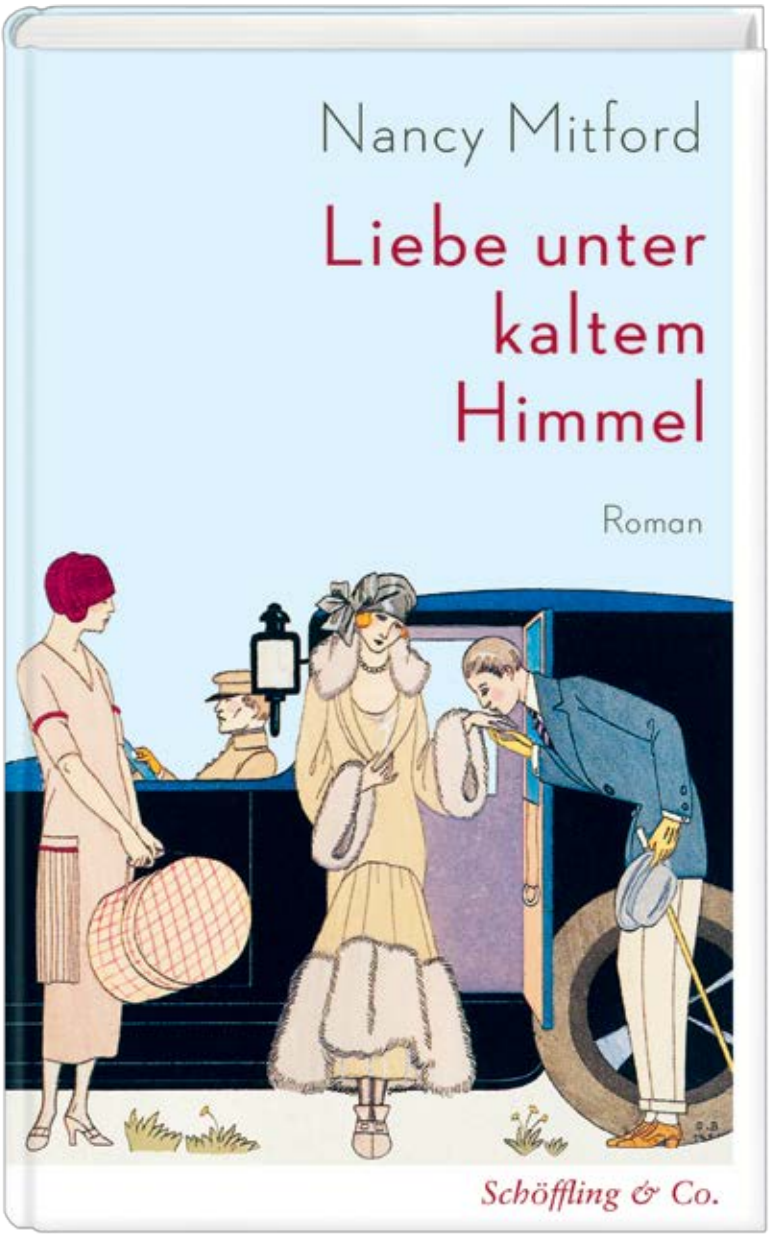
NANCY MITFORD

wurde 1904 in London als älteste der später legendären Mitford-Schwestern geboren. In ihren Romanen beschrieb sie scharfzüngig das Leben der englischen und französischen Upper Class. Sie gehörte der Londoner Bohème an und war mit Evelyn Waugh befreundet, der sie zum Schreiben ermutigte. Der literarische Durchbruch gelang ihr allerdings erst 1945 mit ihrem Roman *Englische Liebschaften*. Mitford starb 1973 in Versailles.

REINHARD KAISER

(1950–2025) war Autor und Übersetzer. Sein Werk wurde vielfach ausgezeichnet. Bei Schöffling & Co. erschienen von ihm u. a. *Königskinder* und *Kindskopf*.

»Eine amüsante und subversive Sicht auf das Selbstverständnis einer aristokratischen Familie in den 1940er Jahren.«
The Guardian



- ein großer Spaß für Fans der britischen Upper Class – und ihre Spötter
- der Nachfolgeroman von Mitfords Welterfolg *Englische Liebschaften*
- Gesellschaftssatire und selbstironisches Porträt der berühmten Mitford-Familie

Ihr Werk bei Schöffling & Co.:

Schöne Bescherung auf Compton Bobbin (2024), *Englische Liebschaften* (2025)

NANCY MITFORD
Liebe unter kaltem Himmel
Roman
Aus dem Englischen von Reinhard Kaiser
Originaltitel: Love in a Cold Climate
ca. 336 Seiten | Gebunden
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 24,– | € (A) 24,70 | sFr 33,50
ISBN 978-3-69097-040-2
WG 1112 | 15. Juli 2026



»*Englische Liebschaften* zählt zu den ganz wenigen Romanen, von denen man beim Lesen hofft, dass sie nie, nie zu Ende, sondern immer, immer weitergehen mögen.«
Peter Meisenberg / WDR

Englische Liebschaften
Aus dem Englischen von Reinhard Kaiser
320 Seiten | Gebunden
€ (D) 24,– | € (A) 24,70 | sFr 33,50
ISBN 978-3-69097-003-7

Wie glücklich macht ein gutes Geschäft?



Foto: George Charles Beresford

Nach sechzig Tagen entbehrungsreicher Fahrt ankert ein junger Kapitän vor einer fruchtbaren Tropeninsel. Vom Pech verfolgt und in Geschäftsdingen nicht sehr beschlagen, hofft er, sich diesmal eine einträgliche Fracht zu verschaffen. Kaum ist das Schiff vertäut, kommt ein Kaufmann an Bord. Wer ist dieser Jacobus, über den so manches unvorteilhafte Gerücht kursiert? Als der Kapitän in Not gerät, lockt Jacobus ihn in sein Haus, zu seiner betörend schönen Tochter, die lange kein Mensch zu Gesicht bekommen hat. Die Sinne vernebelt, geht der Kapitän bald ein Geschäft ein, das ihm nicht (nur) zum Glück gereicht …

Mit wenigen, meisterhaft eingesetzten Mitteln und in einer so dichten und bildreichen Sprache wie schon in *Das Herz der Finsternis* hat Joseph Conrad eine bis heute gültige Parabel über große Fragen der Menschheit geschaffen: Was ist Moral, was Erfolg, was Glück?

JOSEPH CONRAD

eigentlich Józef Teodor Konrad Korzeniowski (1857–1924), zählt zu den bedeutendsten Schriftstellern des 20. Jahrhunderts. Als Sohn polnischer Eltern in Russland aufgewachsen, heuerte er mit siebzehn Jahren zum ersten Mal als Seemann an und reiste zunächst auf französischen, dann auf britischen Handelsschiffen. Im selben Jahr, in dem er sein Kapitänspatent erhielt, wurde ihm die britische Staatsangehörigkeit verliehen. Über seine Erfahrungen auf dem Flussdampfer Roi des Belges schrieb er seine weltberühmte Erzählung *Das Herz der Finsternis*. Von 1893 an lebte er in England als freier Schriftsteller.

MANFRED ALLIÉ

1955 geboren, ist Autor und Übersetzer. Er übersetzte unter anderem Jane Austen, Patricia Highsmith, Richard Powers und Edith Wharton ins Deutsche.

»Ohne ihn kein Hollywood: Joseph Conrad seziert in seinen Romanen und Erzählungen erstmals die Abgründe und Ungewissheiten der Moderne.«
Jens Jessen / Die Zeit



- atmosphärisch und dicht erzählt: Joseph Conrad schöpft aus seinen Erlebnissen als Seefahrer
- über nichts weniger als Moral und Glück und Liebe

Neuübersetzung von Manfred Allié

»Dieser Text von Joseph Conrad wirft die Frage auf, was Glück überhaupt ist. Wie könnte man dieses Wort definieren? Ist es eine schicksalhafte Begegnung? Der günstige Ausgang eines Ereignisses? Ein Gefühl? Ein vierblättriges Kleeblatt?«
Ute Krupp / Deutschlandfunk

JOSEPH CONRAD
Ein Lächeln des Glücks
Eine Hafengeschichte
Aus dem Englischen von Manfred Allié
Originaltitel: A Smile of Fortune
ca. 144 Seiten | Gebunden
Format 11,5 x 18,5 cm
ca. € 18,– | € (A) 18,50 | sFr 25,50
ISBN 978-3-311-10169-7 | Auch als E-Book
WG 1111 | 15. Juli 2026



MIRKO BONNÉ
Wege durch die Spiegel
96 Seiten | Gebunden
22,– € | € (A) 22,70 | sFR 30,90
ISBN 978-3-69097-004-4



SILKE SCHEUERMANN
Zweites Buch der Unruhe
96 Seiten | Gebunden
22,– € | € (A) 22,70 | sFR 30,90
ISBN 978-3-89561-380-7



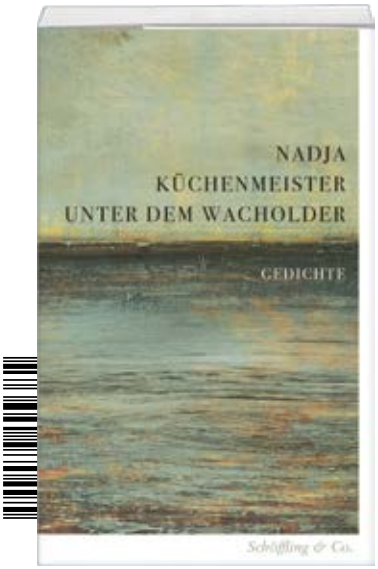
HENNING AHRENS
Inventur eines Dinosauriers
96 Seiten | Gebunden
22,– € | € (A) 22,70 | sFR 30,90
ISBN 978-3-69097-027-3

Wir gratulieren Nadja Küchenmeister:

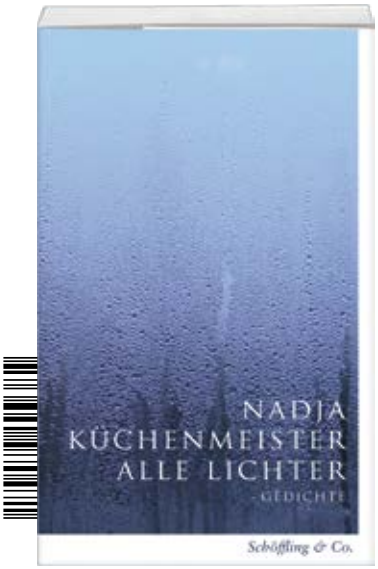
Bettina-Brentano-Preis für Gegenwartslyrik 2025
Peter-Huchel-Preis 2026
Literaturpreis der A und A Kulturstiftung 2026
SWR Bestenliste Platz 1



NADJA KÜCHENMEISTER
Der große Wagen
96 Seiten | Klappenbroschur
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 18,– | € (A) 18,50 | sFr 25,50
ISBN 978-3-69097-048-8
WG 1151 | 11. Juni 2026

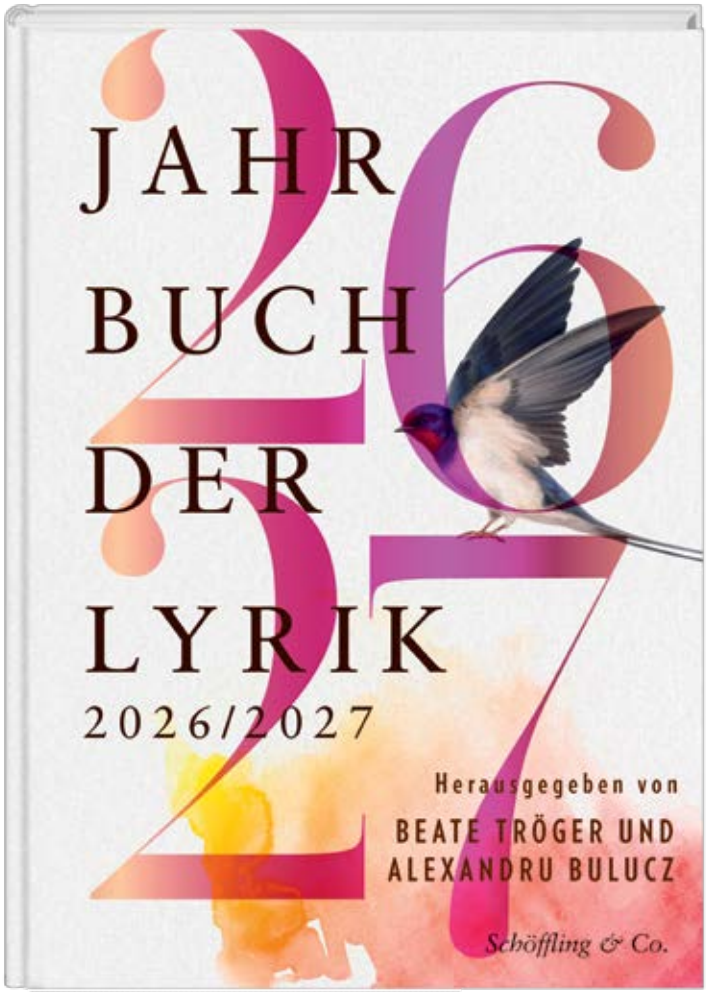


NADJA KÜCHENMEISTER
Unter dem Wacholder
112 Seiten | Klappenbroschur
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 18,– | € (A) 18,50 | sFr 25,50
ISBN 978-3-69097-049-5
WG 1151 | 11. Juni 2026



NADJA KÜCHENMEISTER
Alle Lichter
104 Seiten | Klappenbroschur
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 18,– | € (A) 18,50 | sFr 25,50
ISBN 978-3-69097-047-1
WG 1151 | 11. Juni 2026

»Das *Jahrbuch der Lyrik* ist ein Orientierungspunkt im literarischen Koordinatensystem, auf den ich nicht verzichten will.« *Lukas Bärfuss*



Seit über 40 Jahren unternimmt das *Jahrbuch der Lyrik* den Versuch, die poetische Produktion aus Deutschland, Österreich und der Schweiz abzubilden. Das Jahrbuch 2026/2027 wird herausgegeben von Lyrikkritikerin und Alfred-Kerr-Preisträgerin Beate Tröger und dem Lyriker und Hölty-Preisträger Alexandru Bulucz. Gemeinsam haben sie aus Tausenden von Gedichten von jungen und älteren, bekannten und unbekannten Lyriker:innen ihre Auswahl aus den anonymisierten Einreichungen zusammengestellt. Die Anthologie präsentiert die gesamte Bandbreite dessen, was in der Dichtung möglich ist.

BEATE TRÖGER

geboren 1973 in Selb (Oberfranken), ist eine der profiliertesten Stimmen der deutschsprachigen Lyrikkritik und engagiert sich seit über zwei Jahrzehnten als Vermittlerin zeitgenössischer Poesie. 2025 wurde sie mit dem Alfred-Kerr-Preis für Literaturkritik ausgezeichnet, 2026 war sie Max-Kade-Gastprofessorin für Literaturkritik an der Washington University, St. Louis (USA).

ALEXANDRU BULUCZ

geboren 1987 im rumänischen Alba Iulia, ist Lyriker, Herausgeber, Übersetzer und Kritiker. Sein letzter Gedichtband *Stundenholz* erschien 2024 bei Schöffling & Co. Im selben Jahr wurde er mit dem Hölty-Preis ausgezeichnet, dem höchstdotierten Lyrikpreis Deutschlands.

Jahrbuch der Lyrik 2026/2027
Gedichte
Herausgegeben von Beate Tröger und Alexandru Bulucz
ca. 272 Seiten | Gebunden
Format 14,5 x 20,5 cm
ca. € 28,– | € (A) 28,80 | sFr 38,50
ISBN 978-3-69097-041-9
WG 1115 | 8. Oktober 2026

Das Leben als Literatur. Elsemarie Maletzkes Brontë-Biographie in einer aktualisierten Neuausgabe



Foto: © Markus Kirchgessner

Sturmhöhe, Jane Eyre, Die Herrin von Wildfell Hall – die einst skandalträchtigen Romane der Schwestern Brontë sind heute Weltliteratur. Ihre Adaptionen als Film, Serie oder Graphic Novel sprechen zunehmend auch ein junges Publikum an. Es sind jedoch nicht nur ihre Werke, die faszinieren. Das Leben der Brontës, so sonderbar und tragisch, erscheint selbst wie ein Roman.

Vor zweihundert Jahren in einem Pfarrhaus in Yorkshire aufgewachsen, das zwischen Friedhof und Moor lag, war die Kindheit von Charlotte, Emily, Anne und ihrem Bruder Branwell von Krankheit und Tod überschattet – eine Not, aus der nur die Flucht ins helle Land der Poesie half. So begannen sie ein längeres Gedankenspiel, erfanden Traumreiche und schrieben unzählige Geschichten darüber. Als Erwachsene schickten sich die Schwestern in ein Leben als Gouvernanten, schrieben weiter Gedichte, Romane und verbargen sich hinter männlichen Pseudonymen.

Elsemarie Maletzke erzählt das Leben der Brontës fundiert und unsentimental mit Wärme und Humor. In ihrer Biographie werden drei Frauen sichtbar, die zu einer Zeit, die ihnen keine Chance gab, Freiheit und Selbstbestimmung in ihrer Kunst fanden.

ELSEMARIE MALETZKE

1947 in Oberhessen geboren, hat Reisebücher, Romane sowie hochgelobte Biographien über Klassikerinnen der englischen Literatur verfasst. 2009 erhielt sie zusammen mit Christian Golusda und Andreas Maier den Robert-Gernhardt-Preis. Zuletzt wurde sie 2023 mit dem Ben Witter Preis ausgezeichnet. Sie lebt und arbeitet als Journalistin und Autorin in Frankfurt am Main.

»Von den Brontës, wie sie wirklich waren, erzählt ausführlich, mit Elan und inniger Anteilnahme ihre deutsche Biographin Elsemarie Maletzke. Eine märchenhaft traurige, schaurige Geschichte aus dem England des frühen 19. Jahrhunderts.«
Der Spiegel



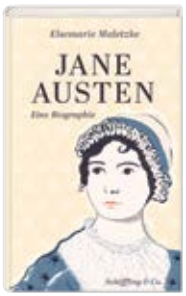
- mit neuer Einleitung, vollständig durchgesehen
- humorvoll, unterhaltsam und intelligent erzählt
- sorgfältig und umfänglich recherchierte Einordnung in ihre Zeit

Die Autorin steht für Lesungen zur Verfügung.

Ihr Werk bei Schöffling & Co.:

Miss Burney trägt Grün (2001), *Mond über Murzuq – Unterwegs auf fünf Kontinenten* (2002), *Elizabeth Bowen: Eine Biographie* (2008), *Gartenglück* (2010), *Giftiges Grün* (2013), *Magnolienmord* (2020), *Agathes dunkler Garten* (2023)

ELSEMARIE MALETZKE
Das Leben der Schwestern Brontë
508 Seiten | Gebunden
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 26,– | € (A) 26,80 | sFr 35,90
ISBN 978-3-69097-050-1 | Auch als E-Book
WG 112 | 15. Juli 2026



Jane Austen
Eine Biographie
320 Seiten | Gebunden
€ (DE) 24,– | EUR (AT) 24,70 | sFr 33,50
978-3-69097-006-8

Eine Hommage an die unwiderstehliche Anziehungskraft von Büchern



Foto: © Aaron Bircher / Steidl Verlag

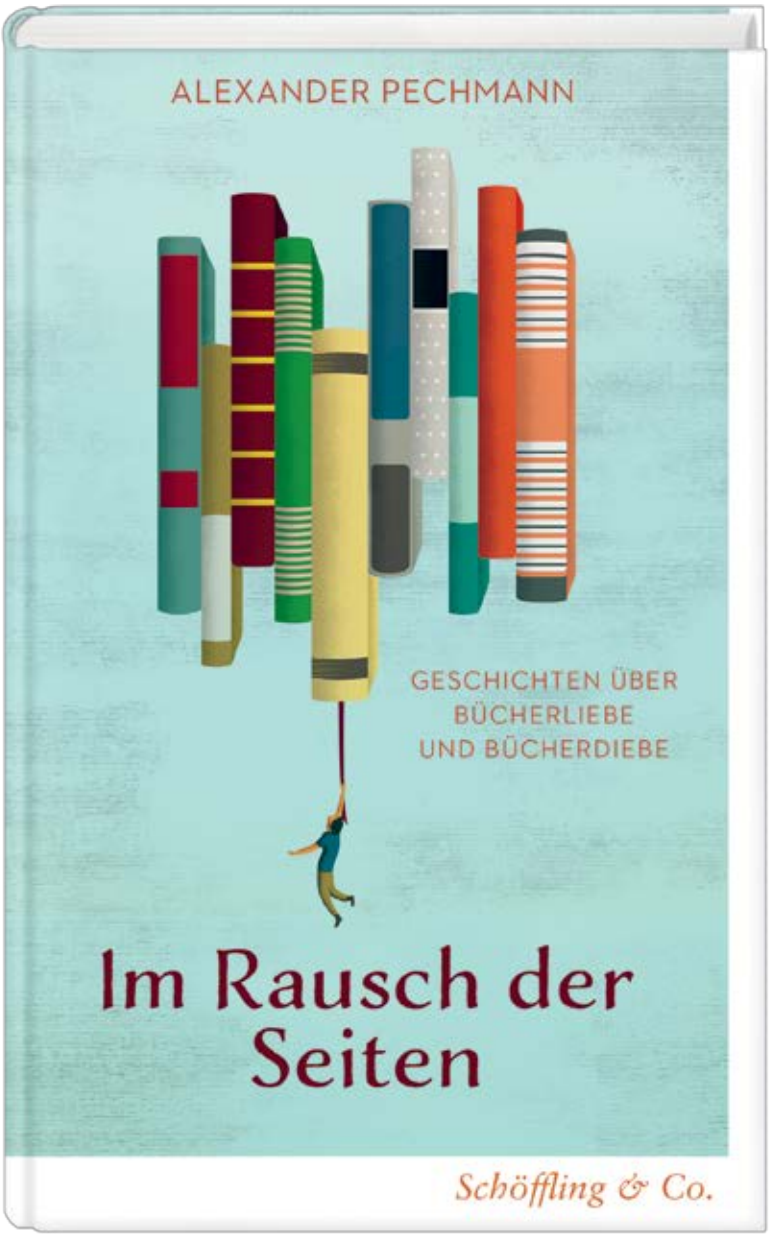
Was treibt Menschen dazu, Bücher leidenschaftlich zu jagen, zu verstecken oder gar zu stehlen? *Im Rausch der Seiten* gibt faszinierende Einblicke in legendäre Bibliotheken, die Köpfe obsessiver Sammler und die zwielichtigen Facetten großer Bücherliebe.

In 26 kurzweiligen Kapiteln erzählt Alexander Pechmann Geschichten und Anekdoten einer exzentrischen Passion – mal heiter, mal spannend, mal berührend: von Bibliophilen, deren Häuser bis auf den letzten Winkel (einschließlich des Kühlschranks) mit Büchern vollgestopft sind, von Biblioklasten, die Büchern mit Schere und Messer zu Leibe rücken, und von skrupellosen Bibliomanen, die selbst vor Diebstahl und Mord nicht zurückschrecken.

Ein Kopfkissenbuch für Büchernarren, in dem man sich festliest, egal wo man es aufschlägt. Und das die tröstliche Botschaft bereithält: Solange man nur wöchentlich einen kleinen Stapel aus der Buchhandlung nach Hause trägt, hat man seine Leseleidenschaft noch wunderbar im Griff.

ALEXANDER PECHMANN

geboren 1968 in Wien, ist Autor, Herausgeber und Übersetzer. Neben Biographien über Herman Melville und Mary Shelley hat er Sachbücher und fünf Romane veröffentlicht. Außerdem übertrug er die Werke von u. a. Mark Twain, Robert Louis Stevenson und Henry James ins Deutsche. Er lebt im Schwarzwald.



- unbekannte Geschichten aus der Literaturgeschichte und der Welt der Bücher
- humorvolle, skurrile und verblüffende Anekdoten: die ideale Bettlektüre für alle Buchliebhaber:innen
- das perfekte Geschenkbuch für Bibliophile und Bibliomane

Der Autor steht für Lesungen zur Verfügung.

ALEXANDER PECHMANN
Im Rausch der Seiten
Geschichten über Bücherliebe und Bücherdiebe
Vormals erschienen unter dem Titel: Das Haus des Bücherdiebs
ca. 192 Seiten | Gebunden
Format 11,5 x 18,5 cm
ca. € 18,– | € (A) 18,50 | sFr 25,50
ISBN 978-3-69097-026-6 | Auch als E-Book
WG 1140 | 20. August 2026

Ein Wegweiser durch den Kosmos der klassischen Musik – für Neulinge und Kenner



Foto: © Peter Adamik

Anspruchsvoll, ernst, schwer zugänglich. Bei keiner Musikrichtung halten sich Vorurteile so hartnäckig, sind die Berührungsängste so groß wie bei der Klassik. Und wagt man sich dann doch in die unbekannten Gefilde der »E-Musik« vor, wird man von einer Unzahl großer Namen und kryptischer Werkbezeichnungen überrollt. Wo anfangen? Was ist wirklich hörenswert? Und hat man sich mal für Bach entschieden – welches seiner über tausend Werke soll man zuerst hören?

Der italienische Komponist Nicola Campogrande ist ein leidenschaftlicher Vermittler und Botschafter der klassischen Musik. Seine pointierten Porträts von 100 Highlights aus 700 Jahren Musikgeschichte bieten, was kein Algorithmus kann: eine kluge, charmante Moderation, die Lust macht, sofort auf »Play« zu drücken. So lässt sich jahrhundertealten Ohrwürmern wiederbegegnen und manch neue Entdeckung machen. Campograndes Sammlung – von Monteverdi über Bach, Mozart, Beethoven oder Schubert bis zu Stravinsky und Pärt – beweist, dass wirklich jede:r zwischen einer 700 Jahre alten Messe und einem minimalistischen Soundtrack aus New York neue Lieblingswerke finden kann.

NICOLA CAMPOGRANDE
Jahrgang 1969, ist ein international bekannter Komponist und einer der prominentesten und leidenschaftlichsten Musikvermittler Italiens – sei es als Leiter von Musikfestivals, als Buchautor und Kritiker für renommierte Zeitungen oder als Hörfunk- und TV-Moderator.

»Campogrande gelingt das Kunststück, die Musikgeschichte wie eine Serie von Entdeckungen zu erzählen. Er ist kein Professor, der belehrt, sondern ein Freund, der einen an die Hand nimmt und in einen wunderbaren Garten führt.«
La Stampa



- eine kompakte und inspirierende Einführung in die Welt der klassischen Musik
- ein perfektes Geschenk für Klassik-Neulinge und -Fans
- macht Lust aufs Musikhören und -entdecken

NICOLA CAMPOGRANDE
100 klassische Musikstücke, die du einmal im Leben gehört haben musst
Aus dem Italienischen von Anja Merusch
Originaltitel: 100 brani di musica classica da ascoltare una volta nella vita
ca. 240 Seiten | Gebunden
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 20,– | € (A) 20,60 | sFr 28,50
ISBN 978-3-69097-044-0 | Auch als E-Book
WG 1963 | 8. Oktober 2026

»Ein Buch, das perfekt in unsere Zeit passt. Wer sich im Ozean des Streamings verloren fühlt, bekommt hier den Kompass, um die Juwelen zu finden.«
Corriere della Sera

Schnappt Bonnie und Clyde, bevor der Katzenklau zuschlägt. Oder gar ein Mord geschieht …



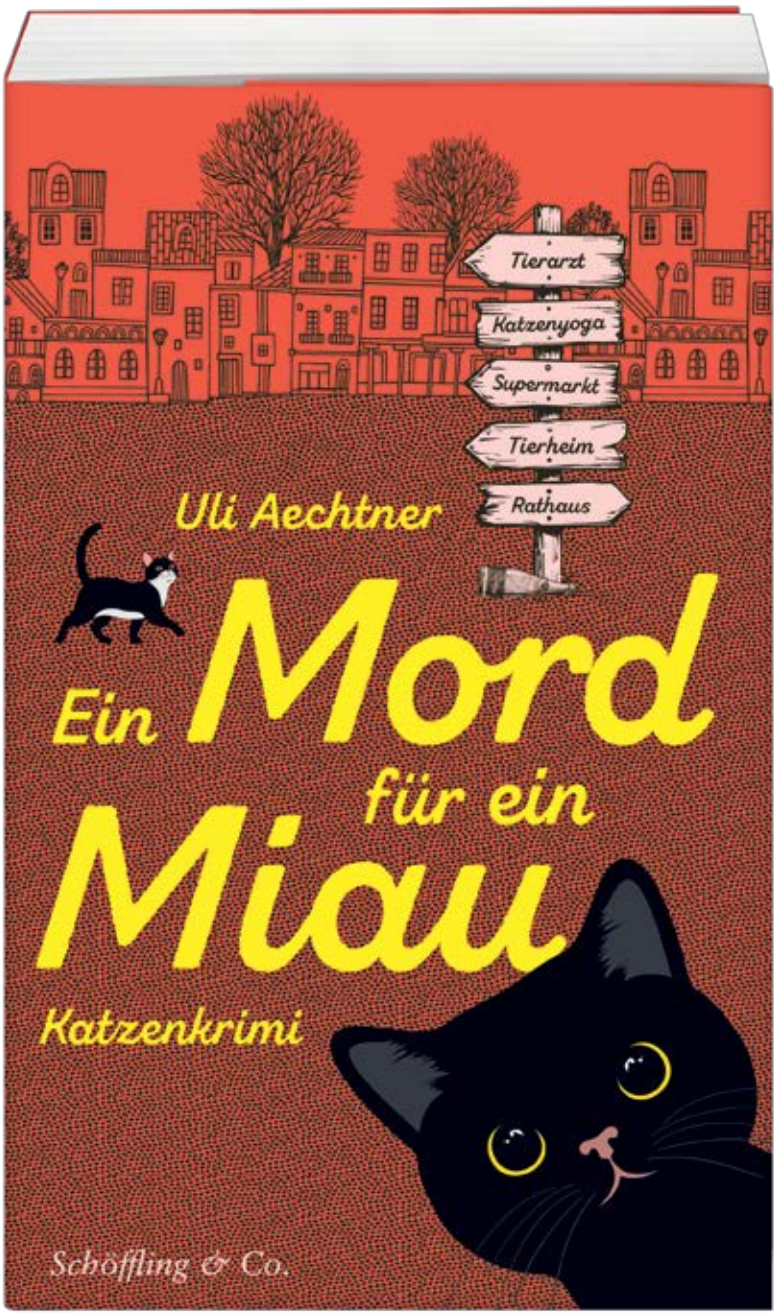
Foto: © Schöpper Fotografie

Ehrensache, dass Natascha auf die zwei Kätzchen der süßen Nachbarsmädchen aufpasst, solange die bei ihrem Vater sind. Die schnurrende Gesellschaft von Bonnie und Clyde kommt der achtunddreißigjährigen Singlefrau sogar ganz gelegen. Seit sie von Frankfurt am Main in die ländliche Wetterau gezogen ist und im Homeoffice arbeitet, verläuft ihr Leben in viel zu ruhigen Bahnen. Wie soll sie unter solchen Umständen einen Mann finden? Bei der Übergabe warnen Holly und Dana eindringlich vor dem Katzenklau, der immer wieder Tiere verschwinden lässt. Bonnie und Clyde machen schon bald nach ihrem Einzug ihren verbrecherischen Namen alle Ehre, türmen durchs Fenster und sind dann tatsächlich wie vom Erdboden verschluckt. Im Zuge der turbulenten Suche, die nun beginnt, bekommt Natascha es mit Tierärzten, Katzenyogis und Catfluencern zu tun – und mit manchem attraktiven Singlemann. Allerdings ahnt sie nicht, dass ganz in der Nähe zu allem Überfluss ein Mörder sein Unwesen treibt …

ULI AECHTNER

war als Redakteurin beim Französischen Fernsehen TF1 und beim SWR in Mainz tätig und arbeitete als freie Journalistin für das ZDF. Seit 1992 schreibt sie Kriminalromane. Uli Aechtner lebt wie ihre Protagonistin in der Wetterau und ist ebenso wie sie mit der Nachbarskatze befreundet.

»Uli Aechtner hat ein Händchen dafür, in wenigen Worten oder Szenen Charaktere zu schaffen, die glaubwürdig sind und deren Handlungen und Motive man nachvollziehen kann. Und nicht zu vergessen und ganz wichtig: Sie hat Humor.«
Hessenschau.de



- Cozy Crime und Liebesgeschichte
- Catsitting, Katzenyoga, Catfluencer: Die Suche nach zwei Katzen führt in alle Bereiche der Katzenliebe – naheliegende und skurrile.
- liebevoll gezeichnete Figuren, einzigartiger Humor

Die Autorin steht für Lesungen zur Verfügung.

- Leserunde auf LovelyBooks
- vor Erscheinen auf NetGalley

ULI AECHTNER
Ein Mord für ein Miau
Roman
ca. 224 Seiten | Klappenbroschur
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 18,– | € (A) 18,50 | sFr 25,50
ISBN 978-3-69097-038-9 | Auch als E-Book
WG 1121 | 17. September 2026

Mark kann im Leben auf vieles verzichten, aber nicht auf Katzen, Zigarren und Literatur

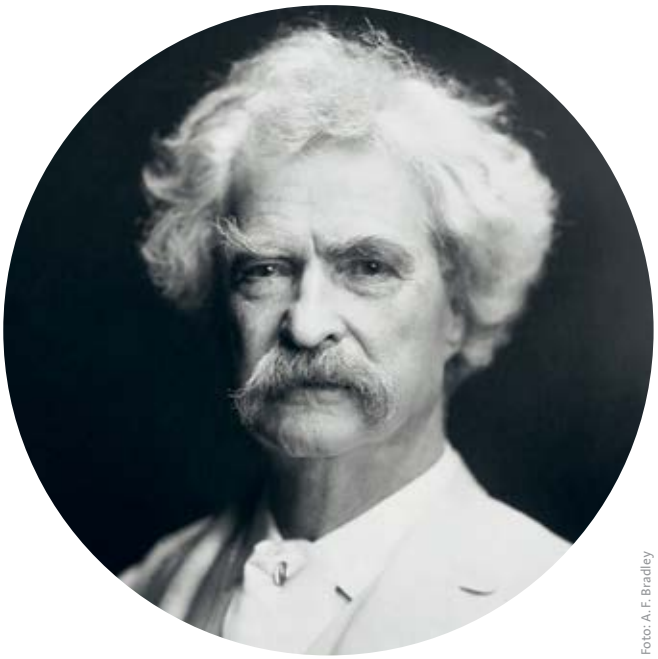


Foto: A. F. Bradley

Mark Twain war vieles: Weltenbummler, scharfzüngiger Satiriker, feste Größe der amerikanischen Literatur – außerdem war er, was viele nicht wissen, ein beispielloser Katzennarr. Ob in den Sommerferien in Missouri, wo er sich die Fellnasen der Nachbarn auslieh, oder im heimischen Connecticut – Twain war zeit seines Lebens selten ohne schnurrendes Gefolge anzutreffen. Zeitweise teilte er sein Haus sogar mit stolzen neunzehn Miezen. Kein Wunder, dass auch durch Twains literarisches Werk zahlreiche Katzen stolzieren.

Auszüge aus seinen Romanen und Notizbüchern, Anekdoten und seltene Fotos und Karikaturen fangen alle Schattierungen von Twains Katzenliebe ein und werfen ein Licht auf die herrliche Eigensinnigkeit dieses Autors – die er sich womöglich von seinen Fellfreunden abgeschaut hat. Ein Muss für Twain-Fans, Katzenfreund:innen und alle, die wissen, wie viel reicher Katzen unser Leben machen.

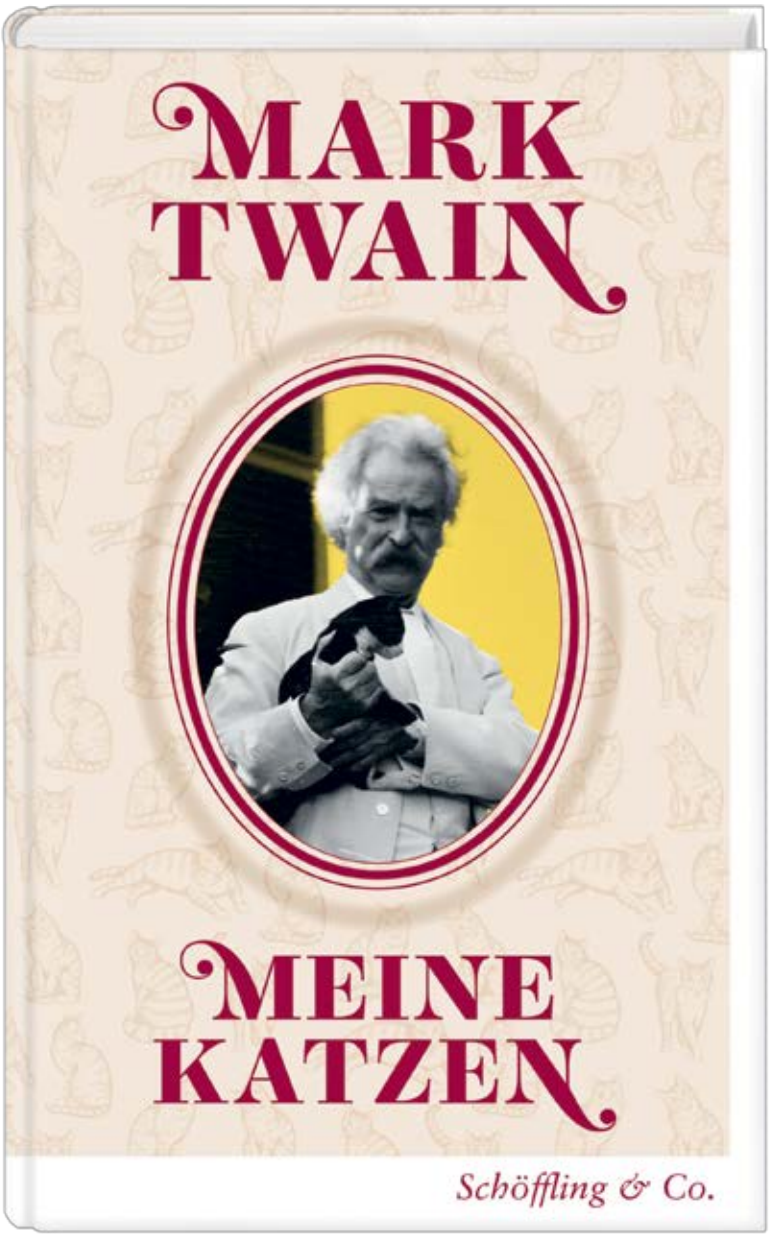
MARK TWAIN

1835–1910, war Schriftsetzer, Schifflotse auf dem Mississippi, Goldgräber, Kaufmann, Weltreisender, Katzenfreund und einer der berühmtesten Schriftsteller der USA.

DIETER MEIER

geboren 1954, hat als Verlagslektor zahlreiche Twain-Ausgaben und -Übersetzungen betreut. Er übersetzt aus dem Englischen und Französischen und lebt mit seiner Familie in Stuttgart.

»Eine Katze ist aufrichtiger als ein Mensch. Ein Hund ist ein wunderbarer Kamerad, aber er ist ein Schmeichler. Die Katze hingegen ist absolut ehrlich: Wenn sie dich nicht mag, lässt sie es dich wissen.«



- Twain at his best: sämtliche Katzentexte
- mit zahlreichen Fotografien und Abbildungen
- Erst- und Neuübersetzungen eigens für diesen Band

»Wenn man einen Menschen mit einer Katze kreuzen könnte, würde das den Menschen verbessern, aber die Katze verschlechtern.«



MARK TWAIN
Meine Katzen
Herausgegeben und übersetzt von Dieter Meier
ca. 128 Seiten | Gebunden und mit zahlreichen Abbildungen
Format 11,5 x 18,5 cm
ca. € 18,– | € (A) 18,50 | sFr 25,50
ISBN 978-3-69097-043-3 | Auch als E-Book
WG 1115 | 8. Oktober 2026

In 24 Katzen



Lasst uns froh und Katze sein
Herausgegeben von
Julia Bachstein
ca. 192 Seiten | Gebunden
Format 12,5 x 20,5 cm
€ (D) 20,– | € (A) 20,60 | sFr 28,50
ISBN 978-3-69097-008-2



Plakat Katzen Weihnachtsbaum (DIN A2)
Bestellnr.: 284/89266



Postkarten Katzen Frohes Fest
€ (D/A) 10,– | sFr 15,–
ISBN 978-3-69097-996-2

Katzen springen
durch den Advent …

… und auch durch
Ihre Buchhandlung.



Der literarische Katzen-Adventskalender
Zweifarbiger Tischkalender zum Aufstellen
Mit 24 perforierten Postkarten
zum Heraustrennen
24 Seiten
17 x 16 cm
ISBN 978-3-89561-798-0
€ (D/A) 15,– | sFr 22,–

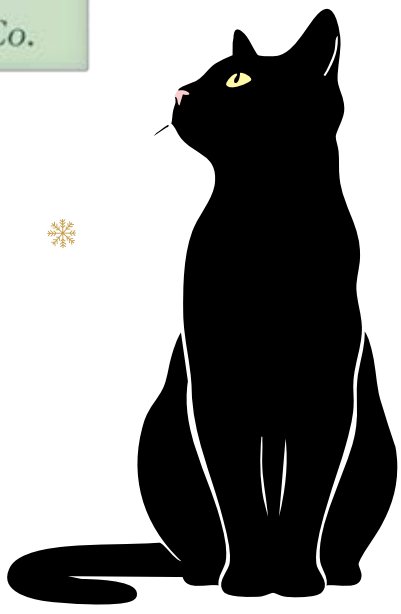
WG 7190 | bereits erschienen

sprüngen zum Fest.



- schnurrt den Advent im Nu zusammen
- bester *cat content* für die Weihnachtszeit
- jedes Jahr wiederverwendbar – nachhaltiger als mit Schokolade

Menschen nennen es »besinnliche Zeit«, Katzen »die Zeit der hängenden Spielzeuge«. Aber so schön der Advent auch sein mag – das Warten aufs Christkind kann sich ganz schön ziehen. Abhilfe schafft dieser literarische Adventskalender, mit dem dank 24 Katzengedichten und -geschichten die Tage bis Heiligabend in einem Katzensprung vergehen. Hinter jedem Türchen versteckt sich ein Leckerli für Katzenfans und Leseratten – mal klassisch, mal modern, mal poetisch oder humorvoll, garantiert aber kurzweilig und sehr weihnachtlich.



Catvent
24 Geschichten und Gedichte bis Weihnachten
Herausgegeben von Julia Bachstein
ca. 224 Seiten | Gebunden
Format 12,5 x 20,5 cm
ca. € 18,– | € (A) 18,50 | sFr 25,50
ISBN 978-3-69097-042-6
WG 1191 | 20. August 2026

»Narren hasten, Kluge warten,
Weise gehen in den Garten.«

Rabindranath Tagore



Der literarische Gartenkalender 2027
Herausgegeben von Julia Bachstein
Fotos von Marion Nickig
Zweifarbiger Wochenkalender
56 Blatt
Spiralbindung
Format 24 x 32 cm
€ (D/A) 25,95* | sFr 35,90*
ISBN 978-3-89561-786-7

WG 7140 | 11. Juni 2026



Der literarische Eulenkalender 2027
Herausgegeben von Julia Bachstein
Zweifarbiger Wochenkalender
56 Blatt
Spiralbindung
Format 24 x 32 cm
€ (D/A) 24,95* | sFr 34,50*
ISBN 978-3-89561-769-0

WG 7140 | 11. Juni 2026

- Kalender mit 53 Motiven sowie literarischen Zitaten und geflügelten Worten
- Wochenwandkalender im Hochformat 24 x 32 cm
- dezentes Kalendarium
- praktische Spiralbindung zum einfachen Umschlagen der Kalenderblätter
- Herstellung, Druck und Verarbeitung in Deutschland
- 53 Wochenblätter / s/w-Duotone und Sonderfarbe
- hochwertiges 135 g/qm Papier

Sind Eulen nicht eigentlich Katzen mit Flügeln?



Wir unterstützen Sie beim Verkauf!

Papiertragetaschen Katzen/Eulen
(VE 25) 284/89246
€ (D/A) 5,–* | sFr 7,90*
Schutzgebühr

»Es ist staunenswert, wie lange der Kalender sich schon erfolgreich am Markt behaupten kann. Grundlage dieses Erfolgs ist das Tüfteln bis zur Perfektion.«

Jury Kalenderpreis des Deutschen Buchhandels



Kalenderpreis des Deutschen Buchhandels PREISTRÄGER

Der literarische Katzenkalender 2027
Herausgegeben von Julia Bachstein
Zweifarbiger Wochenkalender
56 Blatt
Spiralbindung
Format 24 x 32 cm
€ (D/A) 24,95* | sFr 34,50*
ISBN 978-3-89561-766-9

WG 7140 | 11. Juni 2026



prettybookplaces 2027
Herausgegeben von Johanna Flock
56 Blatt
Spiralbindung
Format 24 x 32 cm
€ (D/A) 25,95* | sFr 35,90*
ISBN 978-3-89561-787-4

WG 7140 | 11. Juni 2026



JOHANNA FLOCK

liebt Bücher, Reisen und den Duft von Papier – ob frisch oder jahrhundertealt. Einst Juristin, ist sie heute passionierte Entdeckerin der schönsten Buchorte der Welt – immer mit Kamera im Gepäck. Wenn sie nicht unterwegs ist, macht sie es sich am liebsten auf ihrem Sofa gemütlich und liest Thriller. Auf Instagram folgen ihrem Kanal prettybookplaces über 300 000 Menschen. Sie lebt mit ihrer Familie in Köln.

- Kalender mit 53 Motiven
- Wochenwandkalender im Hochformat 24 x 32 cm
- dezentes Kalendarium
- Herstellung, Druck und Verarbeitung in Deutschland
- 53 Wochenblätter / komplett vierfarbig
- hochwertiges 135 g/qm Papier

Ansichten kluger Katzen
Zweifarbiger Postkarten-Aufsteller
Mit 25 Postkarten zum Heraustrennen
27 Seiten | Format 17 x 16 cm
€ (D/A) 16,– | sFr 22,90
ISBN 978-3-89561-764-5

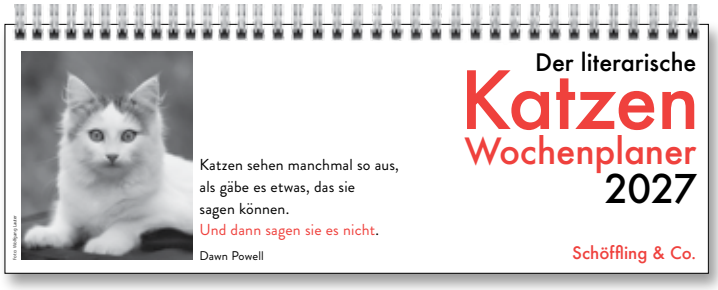
WG 9 190
bereits erschienen





Katzen Taschenkalender 2027
Herausgegeben von
Julia Bachstein
Zweifarbiger
Taschenkalender
144 Seiten
Schön gebunden
Lesebändchen
Format 9 x 15 cm
€ (D/A) 15,95* | sFr 22,90*
ISBN 978-3-89561-767-6

WG 7140 | 11. Juni 2026



Der literarische Katzen Wochenplaner 2027
Herausgegeben von Julia Bachstein
Zweifarbiger Tischkalender
128 Blatt
Spiralbindung
Format 10,5 x 30 cm
€ (D/A) 15,95* | sFr 22,90*
ISBN 978-3-89561-768-3

WG 7140 | 11. Juni 2026

Das Jahr mit Katzen. Ein immerwährender Geburtstagskalender
Herausgegeben von
Julia Bachstein
Zweifarbiger Wochenkalender
56 Blatt
Spiralbindung
Format 21 x 29,7 cm
€ (D/A) 19,95* | sFr 28,–*
ISBN 978-3-89561-960-1

Bereits erschienen
WG 7193



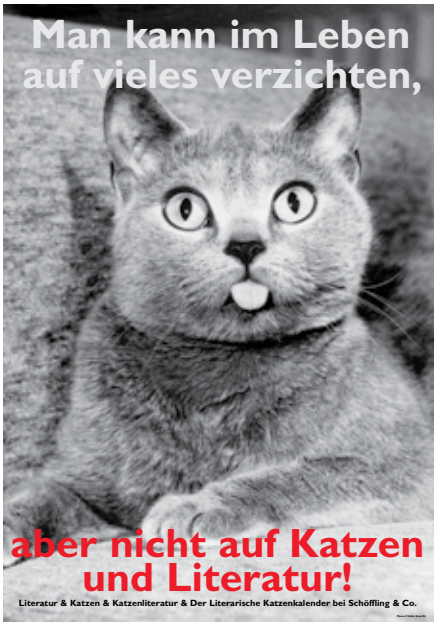
Hochwertige Biobaumwolle



Katzen-Baumwolltasche
Katzen und Literatur (VE 5)
Etwa 38 x 25 cm
ISBN 978-3-89561-761-4
€ (D/A) 74,75 | sFr 97,-
Einzelverkaufspreis 14,95 € (UVP)
WG 9140 | bereits erschienen



Katzen-Baumwolltasche
Japan/Soseki (VE 5)
Etwa 38 x 25 cm
ISBN 978-3-89561-762-1
€ (D/A) 74,75 | sFr 97,-
Einzelverkaufspreis 14,95 € (UVP)
WG 9140 | bereits erschienen



Das Kultplakat

Katzenplakat
Man kann im Leben
auf vieles verzichten,
aber nicht auf Katzen
und Literatur
(VE12 in Rolle)
84,1 x 59,5 cm (DIN A1)
ISBN 978-3-89561-763-8
€ (D/A) 119,40 | sFr 148,–
Einzelverkaufspreis € (D/A) 9,95
WG 9140 | bereits erschienen



NATSUME SÔSEKI
Ich, der Kater
688 Seiten | Gebunden mit Fadenheftung und Lesebändchen
€ (D) 32,– | € (A) 32,90 | sFr 43,50
ISBN 978-3-69097-015-0



Man kann im Leben auf vieles verzichten, aber nicht auf Katzen und Literatur
Katzengeschichten
Herausgegeben von Julia Bachstein
240 Seiten | Klappenbroschur
€ (D) 16,– | € (A) 16,50 | sFr 22,–
ISBN 978-3-89561-349-4



ATHÉNAÏS MICHELET
Meine Katzen
208 Seiten | Gebunden
€ (D) 18,– | € (A) 18,50 | sFr 25,–
ISBN 978-3-89561-897-0



Neuausgabe Klappenbroschur

LUCY HOILE
Das Buch, von dem deine Katze sich wünscht, du würdest es lesen
336 Seiten | Klappenbroschur
€ (D) 20,– | € (A) 20,60 | sFr 28,50
ISBN 978-3-69097-051-8



Aufsteller Katzentisch
Bestellnr.: 284/89267





















Katzen-Postkarten

Jeweils VE 10
10,5 x 14,8 cm
€ (D/A) 10,- |
sFr 15,- (UVP)

bereits erschienen

SCHÖFFLING & CO.

Verlagsbuchhandlung GmbH
Kaiserstraße 79
60329 Frankfurt am Main
Telefon 069/92 07 87 0
info@schoeffling.de
www.schoeffling.de

Verlegerische Geschäftsführung
Philipp Werner

Verlagsleitung
Silke Tabbert
Telefon 069/92 07 87 13
silke.tabbert@schoeffling.de

Lektorat
Dr. Regina Roßbach (Leitung)
regina.rossbach@schoeffling.de

Luca Homburg
luca.homburg@schoeffling.de

Vertrieb / Verkauf
Frauke Prayon (D)
Telefon 069 / 92 07 87 12
frauke.prayon@schoeffling.de

Gilberte Graf (CH)
c/o Kampa Verlag
Telefon 0041 44 545 57 61
Mobil 0041 78 244 21 44
graf@kampaverlag.ch

Elisabeth Freiinger (A)
c/o Jung und Jung
Telefon 0043 662 88 50 48
freiinger@jungundjung.at

Presse, Kommunikation und Veranstaltungen
Jana Steinhoff (Leitung)
Telefon 0049 69 92 07 87 18
jana.steinhoff@schoeffling.de

Fiona Habersack
Telefon 069/92 07 87 15
fiona.habersack@schoeffling.de

Rechte & Lizenzen / Foreign Rights
rights@schoeffling.de

Ulrich Breth (Abdruckanfragen)
ulrich.breth@schoeffling.de

KAMPA > ISBN 978-3-311-
OKTOPUS > ISBN 978-3-311-
AKI > ISBN 978-3-311-
ATLANTIS Literatur > ISBN 978-3-7152-
ATLANTIS Kinderbuch > ISBN 978-3-7152-
JUNG & JUNG > ISBN 978-3-99027-
SCHÖFFLING > ISBN 978-3-89561- und ISBN 978-3-69097-
DÖRLEMANN > ISBN 978-3-908777- und ISBN 978-3-03820-
KANON > ISBN 978-3-98568-
THIELE > ISBN 978-3-85179-
SANSSOUCI > ISBN 978-3-99056-
PAPERMOON > ohne ISBN
KAMPA BOOKS > ISBN 978-1-0687966-
AT > 978-3-85502- und 978-3-03800- und ISBN 978-3-03902

IHRE VERLAGSVERTRETER:INNEN

Nordrhein-Westfalen, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg
Matthias von Baum
c/o Verlagsvertretung Liberté Buchservice
Neusser Str. 52
50670 Köln
Mobil 0152/283 319 58
vonbaum@libertebuchservice.de

Baden-Württemberg
Heike Specht
c/o VertreterServiceBuch
Schwarzwaldstraße 42
60528 Frankfurt a.M.
Telefon 069/955 283 33
Telefax 069/955 283 10
specht@vertreterservicebuch.de

Bayern
Mario Max
Heiglstr. 1
82515 Wolfratshausen
Telefon 0173/76 08 38 8
mario.max@gmx.net

Berlin, Mecklenburg-Vorpommern, Brandenburg
Martina Wagner
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Herrmann-Straße 2
10407 Berlin
Telefon 030/421 22 45
Telefax 030/421 22 46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Schleswig-Holstein
Bodo Föhr
Lattenkamp 90
22299 Hamburg
Telefon 040/51 49 36 67
Telefax 040/51 49 36 66
bodo.foehr@web.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen
Buchbüro SaSaThü
Thomas C. Kilian
Vor dem Riedtor 11
99310 Arnstadt
Telefon 03628/ 549 33 10
thomas.c.kilian@web.de

Schweiz
Gilberte Graf
c/o Kampa Verlag
Telefon 0041 44 545 57 61
Mobil 0041 78 244 21 44
graf@kampaverlag.ch

Österreich (Gebiet Ost)
Birgit Raab
c/o Mohr Morawa Buchvertrieb
Sulzengasse 2
1230 Wien
Telefon 0664/8 46 28 98
birgit.raab@mohrmorawa.at

Österreich (Gebiet West, Südtirol)
Karin Pangl
c/o Mohr Morawa Buchvertrieb
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
Telefon 0043 66 48 11 98 20
karin.pangl@mohrmorawa.at

VERLAGSAUSLIEFERUNGEN

Deutschland
Verlegerdienst München
Gutenbergstraße 1
82205 Gilching
Telefon 08105/38 83 34
Telefax 08105/38 82 10
liberte@verlegerdienst.de

Schweiz
Schweizer Buchzentrum
Industriestrasse Ost 10
4614 Hägendorf
Telefon 062/209 27 07
Telefax 062/209 27 88
kundendienst@buchzentrum.ch

Österreich
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
1230 Wien
Bestellservice:
Telefon 01/68 014-5
Telefax 01/68 96 80 0
bestellung@mohrmorawa.at

Kostensparende Bündelungseffekte der VVA-Gruppe (Verlegerdienst München und VVA-Arvato)

- Gebündelte Sammelzahlung: Alle Rechnungen der VVA-Gruppe können mit einer Zahlung beglichen werden.
- Gebündelte Lieferung: Alle Bestellungen beim Verlegerdienst München werden zu einer Sendung zusammengefasst. Neben den LIBERTÉ Verlagen sind das z. B. Beltz, Bruckmann, Callwey, Campus, Dorling Kindersley, Frederking & Thaler, Hanser, Hueber, Kein & Aber, Klett-Cotta oder Mare.

LIBERTÉ Vertrieb

Die unabhängige Vertriebskooperation von Kampa / Schöffling & Co. / Jung und Jung / Atlantis Kinderbuch / Atlantis Literatur / Oktopus / AKI / Dörlemann / Kanon / Thiele / Paper Moon / AT Verlag

- Gemeinsame Verlagsauslieferungen
- Gemeinsame Vertreter*innen
- Gemeinsame Auslieferungstermine
- Gemeinsame Rechnung
- Gemeinsamer Vorschauversand
- Gemeinsame Messeauftritte