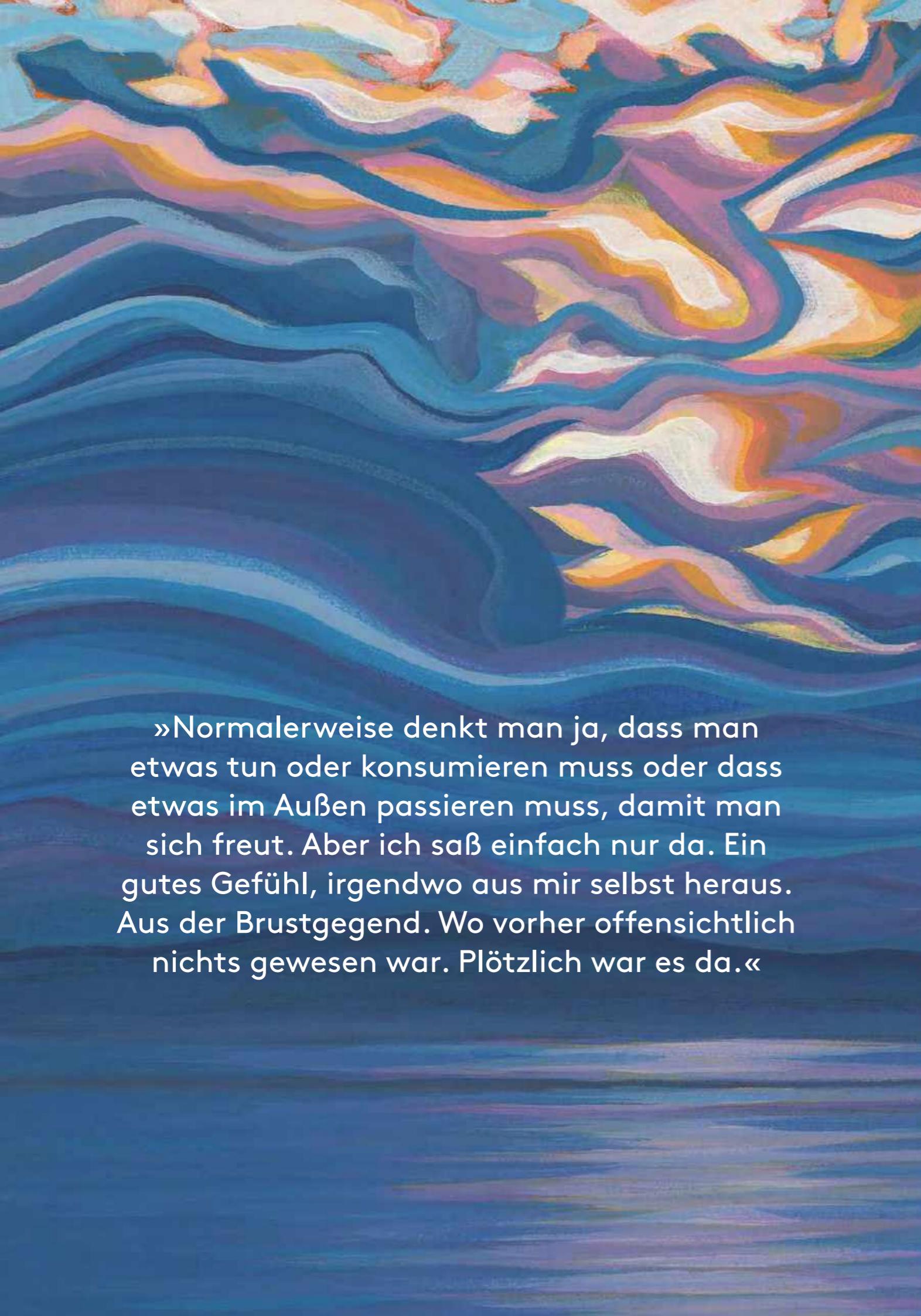




Frühjahr 2024
SCHÖFFLING & CO.



»Normalerweise denkt man ja, dass man etwas tun oder konsumieren muss oder dass etwas im Außen passieren muss, damit man sich freut. Aber ich saß einfach nur da. Ein gutes Gefühl, irgendwo aus mir selbst heraus. Aus der Brustgegend. Wo vorher offensichtlich nichts gewesen war. Plötzlich war es da.«

DER ROMAN EINES LEBENS ODER: DIE KUNST DER SELBSTENTFALTUNG

»Jürgen Teipels Buch erzählt von den Anfängen eines Künstlers. Genauso ist es eine Kindheitsgeschichte; und es ist eine Geschichte des Hinausgehens über das, was man an Mustern, an Verhaltensnormen bekommt. In vielen lustigen, freiwillig-unfreiwillig komischen Momenten handelt das Buch von der Instabilität des Lebens und der Welt – die man aushalten muss, obwohl sie sich nur schwer aushalten lässt. Und das erzählt es mit vielen wunderbaren Geschichten und in wunderbar bildhafter Sprache.«

Feridun Zaimoglu

»Auch wenn es weh tat: Ich wollte vor allem ehrlich über mein eigenes Leben schreiben. Darin gab es wie in jedem Leben Phasen der Orientierungslosigkeit, der Entfremdung, des Scheiterns; Phasen, in denen man den Halt verliert. Aber man kommt wieder heraus, wenn man bereit ist, eine Entwicklung zu machen, und sich auf andere einlässt. Letztlich geht es in meinem Buch also um das, was unbedingt lebensnotwendig ist: um Verlässlichkeit und Versöhnung, um Freude und Liebe.«

Jürgen Teipel





Foto © Irmgard Maurer

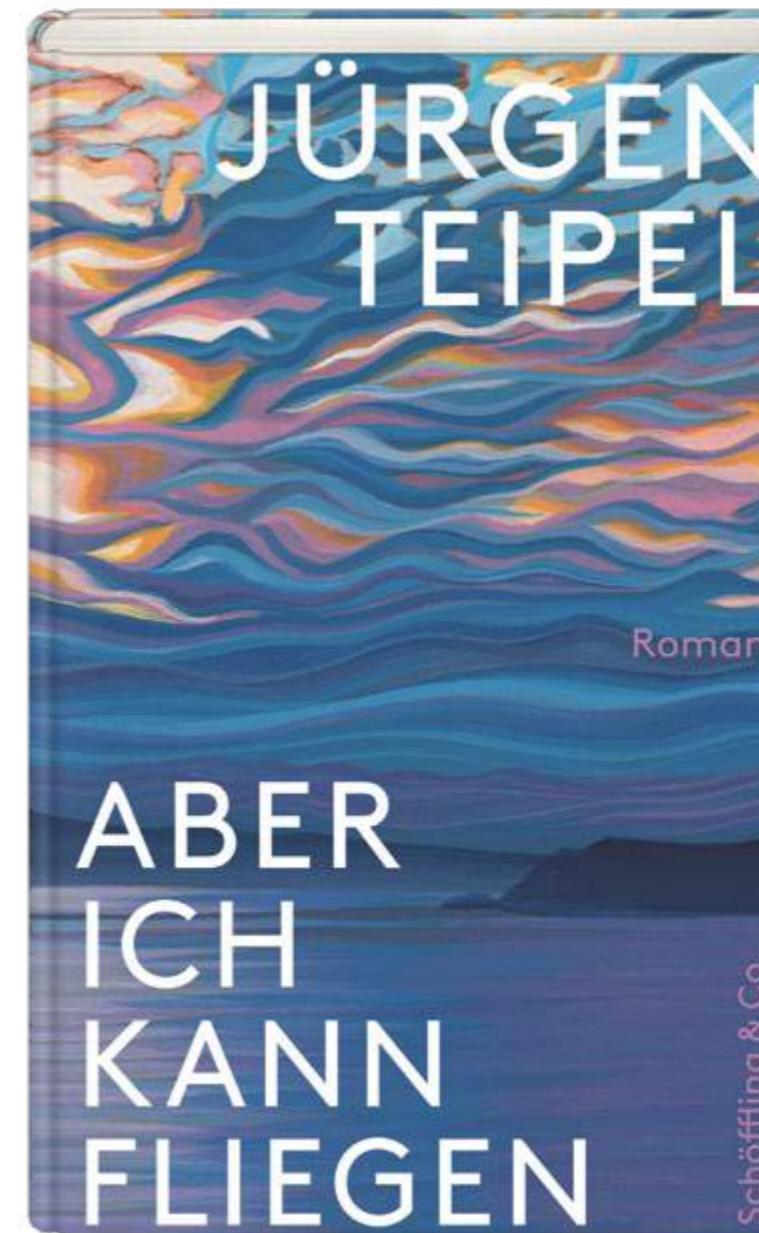
Wie findet ein Mensch zu sich selbst? Soll er sich der Welt und ihren Ansprüchen ergeben? Oder muss er ausbrechen und kämpfen? Jürgen Teipel, Autor des Kultbuchs *Verschwende deine Jugend*, erzählt die Lebensgeschichte eines sensiblen Menschen, der sich von Kindheit an falsch fühlt. Seine Geschichte ist geprägt von Subkultur und Punk, von der süddeutschen Provinz in den grauen Siebzigern. Er erzählt von einer einsamen Kindheit, von überforderten Eltern und verrückten Künstlerfreunden, von gescheiterter und glückter Liebe, aber auch von großer Widerstandsfähigkeit: Immer wieder zieht er sich am eigenen Schopf aus dem Sumpf. Durch die Musik und das Schreiben, durch Meditation und die Natur, vor allem aber mit menschlichen Begegnungen.

Aber ich kann fliegen ist ein Entwicklungsroman, der versöhnlich nachhallt. Ein Künstler- und Lebenskünstlerroman, dessen Lakonie und Ehrlichkeit bewegt.

JÜRGEN TEIPEL

geboren 1961, verbrachte in jungen Jahren viel Zeit in Proberäumen und in Clubs, heute hält er sich lieber in den Bergen und an bayrischen Seen auf. Zuletzt veröffentlichte er erfolgreich zwei Bände mit Tiergeschichten. Zum Schreiben kam er 1980 durch die Herausgabe einer Punk-Zeitschrift. Danach organisierte er Konzerte, war DJ und schrieb u. a. für die *Frankfurter Rundschau*, die *Neue Zürcher Zeitung*, den *Spiegel* und die *Zeit*. Sein Doku-Roman über den deutschen Punk und New Wave, *Verschwende deine Jugend*, wurde zum Bestseller und Auslöser eines Punk-Revivals.

Die Geschichte eines sensiblen Lebenskünstlers auf der Suche nach dem guten Leben



JÜRGEN TEIPEL

Aber ich kann fliegen

Roman

Etwa 224 Seiten | Gebunden

Format 12,5 x 20,5 cm

€ 24,- | € (A) 24,70 | sFr 33,-

ISBN 978 3 89561 619 8 | Auch als E-Book

WG 1110 | 22. Februar 2024

- Ein berührendes Lebensbuch über Außenseitertum, Musik und neue Männlichkeit
- Hoffnungsfroh und versöhnlich
- Handlungsorte: Düsseldorf, Regensburg, Mainfranken, München, bayerische Voralpenseen
- Der Autor steht für Lesungen zur Verfügung
- Gedrucktes oder digitales Leseexemplar bestellen Sie unter vertrieb@schoeffling.de



Foto: Graziela Diez

Im Zentrum Ostberlins finden Bruno, Ina und ihr Sohn Julius in den Neunzigerjahren ihr Zuhause. Aber der Freiraum, der sich für sie dort aufgetan hat, schließt sich bald wieder. Brunos Leben wird unübersichtlich, er verstrickt sich in Lügen, strauchelt privat wie beruflich und verlässt die Stadt. Anderthalb Jahrzehnte später vermittelt eine Familienberaterin ein Treffen, das ihn mit Frau und Kind wieder zusammenbringen soll. Im Humboldthain, einem zentralen Ort seiner Kindheit.

Doch die Begegnung auf einer Anhöhe in der Nähe des ehemaligen Flakbunkers im Park verläuft anders als erwartet. Eine fremde Frau taucht auf, die Motive der Beraterin sind uneindeutig, Ina kommt nicht. Die Situation spitzt sich zu, als Bruno mit Julius den Bunker aufschließt und die beiden Frauen ihnen folgen.

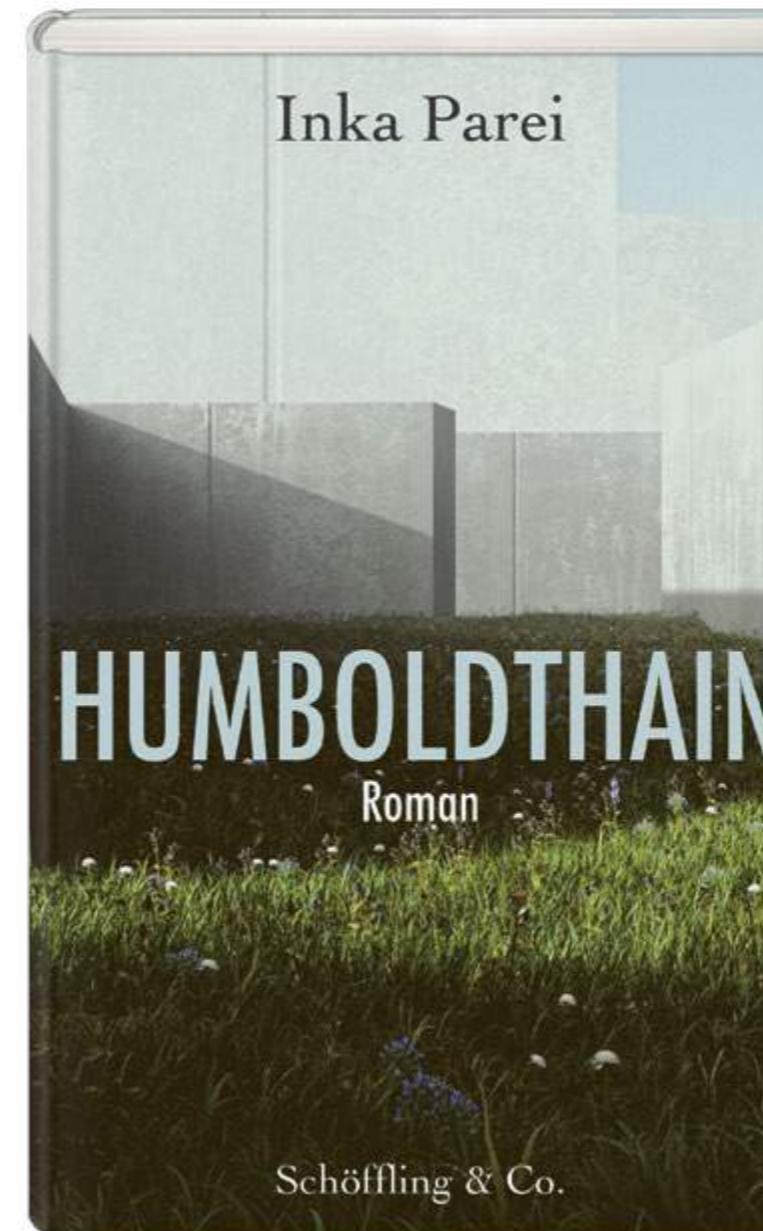
In *Humboldthain* erzählt die gefeierte Romanautorin Inka Parei luzide und eindringlich davon, wie die Aussöhnung einer Familie von den Folgen der deutschen Nachkriegsgeschichte immer wieder durchkreuzt wird.

INKA PAREI

wurde 1967 in Frankfurt am Main geboren und lebt in Berlin. Ihre Werke handeln von geschichtsträchtigen Orten und fragilen Lebensläufen. Schon ihr erster Roman *Die Schattenboxerin* wurde mit dem Hans-Erich-Nossack-Preis ausgezeichnet und in 13 Sprachen übersetzt. Für *Was Dunkelheit war* erhielt sie 2003 den Ingeborg-Bachmann-Preis und zahlreiche weitere Auszeichnungen. Zuletzt erhielt sie das New-York-Stipendium des Deutschen Literaturfonds.

»Lässt man sich mit Inka Parei auf die fieberhafte Suche nach der einen, der gültigen Wahrheit ein, wird es spannend wie im Thriller.«

Sandra Kegel / *Frankfurter Allgemeine Zeitung*



- Der neue große Roman der Bachmann-Preisträgerin
- Eine literarische Familienporträt vor dem Hintergrund deutscher Geschichte
- Ein tiefgründiger Blick auf den Wandel des Nachkriegs- und Nachwende-Berlins
- Die Autorin steht für Lesungen zur Verfügung
- Buchpremiere: Literarisches Colloquium Berlin, 25. April 2024

Ihr Werk bei Schöfbling & Co.:
Die Schattenboxerin (1999), *Was Dunkelheit war* (2005), *Die Kältezentrale* (2011)

INKA PAREI
Humboldthain
Roman
Etwa 304 Seiten | Gebunden
Format 12,5 x 20,5 cm
€ 26,- | € (A) 26,80 | sFr 33,-
ISBN 978 3 89561 108 7 | Auch als E-Book
WG 1110 | 25. April 2024



EINE SCHWARZE KOMÖDIE
über rassistische Strukturen,
identitätspolitische Debatten
und moralische Eiertänze

»DARF MAN SO ETWAS SCHREIBEN?«



DIE NACHBARSTOCHTER DER AUTORIN (21)

Das ganze Gejammer, ob man heute noch alles sagen darf, eingeschränkte Meinungsfreiheit und so weiter ... Da frage ich zurück: Warum sollte man denn überhaupt ALLES sagen? Es ist doch viel besser, wenn wir uns vorher genau überlegen, ob das, was wir sagen wollen, für andere verletzend ist.

DIE HAUPTFIGUR DES ROMANS, NORA RISCHER (43)

Stimmt schon, ich würde lieber in einem versöhnlicheren Roman mitspielen.

AUS EINER E-MAIL DER LITERATURAGENTUR DER AUTORIN

Ein Roman über den Umgang mit Diskriminierung – und der soll humorvoll sein? Ja, das geht zusammen! Sie werden sich beim Lesen an den dunklen Humor und die kontroversen Themen der erfolgreichen NETFLIX-Serie *The Chair (Die Professorin)* erinnert fühlen. Allerdings muss man mit diesem Vergleich vorsichtig sein. Buchmenschen können das Reizwort NETFLIX in Vorschauen oder Gesprächen mit Vertreter*innen ja nur noch schwer ertragen ...

BENNO ZÖLBIGER, LITERATURKRITIKER

Ich bezweifle stark, dass manches, was in dem Roman vorkommt, überhaupt heute so passieren könnte, besonders in Berlin. Darüber sind wir als Gesellschaft doch hinaus.

PROF. DR. BRIGITTE E. (51)

Man hat mich darüber in Kenntnis gesetzt, dass aus dem Vorfall in meinem Seminar ein Roman entstanden ist. Also aus den Geschehnissen. Diesen Rassismusvorwürfen gegen mich. Die Geschichte ist schon ein paar Semester her, wühlt mich aber immer noch auf, wenn ich daran denke. Deshalb konnte ich mich auch noch nicht überwinden, das Manuscript zu lesen. Es wurde mir zwar versichert, dass zwischen der Hauptfigur Nora Rischer und mir keine Gemeinsamkeiten bestehen und mich niemand erkennen wird. Ich behalte mir trotzdem rechtliche Schritte vor.

DIE LEKTORIN (31)

Auf den ersten Blick erschien mir der Roman nicht unproblematisch. Wenn man mit einem Text in einen so sensiblen Diskurs eingreift, wenn man das Risiko eingeht, Menschen vor den Kopf zu stoßen, Menschen zu verunsichern – dann stellt sich die Frage: Bringt dieser Text uns weiter, ist er hilfreich? Ehrlich gesagt, verstand ich anfangs auch nicht, was das Problem der Protagonistin Nora Rischer ist. Ist ihre Auseinandersetzung mit dem eigenen Rassismus konstruktiv? Und wie gehen wir damit um, wenn der Roman Beifall von der falschen Seite erhält?



Foto: © Maximilian Merz

Nora Rischer sitzt im Behandlungsstuhl einer Kinderwunschpraxis, als eine E-Mail sie erreicht: *Rassistischer Vorfall an unserer Universität*. Sie ist neugierig, vorauseilend empört – und sie stutzt: Ist da etwa ihr eigenes Seminar in der Germanistik gemeint? Rischer ist erschüttert. In ihrem Kopf werden kritische Stimmen laut, eine innere Anklage beginnt: Hat sie sich als Dozentin tatsächlich rassistisch verhalten? Soll sie sich entschuldigen? Und weshalb? Aus ehrlichem Schuldbewusstsein oder um sich zu retten? Wird sie gecancelt, obwohl sie kein alter weißer Mann ist, sondern eine queere Frau, die sich bislang für linksliberal gehalten hat? *Die Rassistin* ist eine schwarze Komödie, die den Rückzug auf allzu bequeme Gewissheiten verweigert. Komisch und präzise nimmt die Autorin all die menschlichen Reflexe, Widersprüche und rhetorischen Geschütze unter die Lupe, die einen konstruktiven gesellschaftlichen Austausch über Diskriminierung so kompliziert machen.

JANA SCHEERER

geboren 1978, ist promovierte Germanistin und kennt das skurrile Potential universitärer Strukturen aus mehreren Jahren als wissenschaftliche Mitarbeiterin. Unter anderem hat sie sich analytisch mit politischer Kommunikation beschäftigt, war Stipendiatin des Literarischen Colloquiums Berlin und wurde für ihr erstes Buch *Mein Vater, sein Schwein und ich* mit dem Literaturpreis Prenzlauer Berg ausgezeichnet. Sie ist außerdem Autorin zahlreicher Kinder- und Jugendbücher. *Die Rassistin* ist Jana Scheerers vierter Roman. Sie lebt in Berlin.

Eine höchst amüsante Feier der Zwischentöne



JANA SCHEERER

Die Rassistin

Roman

Etwa 240 Seiten | Gebunden

Format 12,5 x 20,5 cm

€ 22,- | € (A) 22,70 | sFr 30,-

ISBN 978 3 89561 353 1 | Auch als E-Book

WG 1110 | 25. Januar 2024

- Vielschichtig humorvolle Auseinandersetzung mit rassistischer und antirassistischer Sozialisierung
- Pointiertes Plädoyer gegen Schwarz-Weiß-Denken und stereotypische Kommunikationsmuster
- Die Autorin steht für Lesungen zur Verfügung
- Gedrucktes oder digitales Leseexemplar bestellen Sie unter vertrieb@schoeffling.de

Ihr Werk bei Schöffling & Co.:
Mein Vater, sein Schwein und ich (2005),
Mein innerer Elvis (2012), *Das Meer in meinem Zimmer* (2020)





Foto: © Yves Noir

Ein argloser Zugreisender bekommt es mit der Angst zu tun, als sich ein zwielichtiger Mann in sein Abteil setzt und ihm auffällig viele Fragen stellt. Ein Billard-liebender Auftragsmörder spielt ein haarsträubendes Spiel mit seinem wider-spenstigen Opfer. Und ein unheilbar Kranker ist fest entschlossen, dem Tod durch Einfrieren seines Körpers ein Schnippchen zu schlagen.

In Markus Orths' Erzählungen liegen Komik und existenzielles Grauen nah beieinander. Mit skurrilem, oft schwarzem Humor entführt uns der preisgekrönte Autor in eine ganz eigene Welt und zeigt gewitzt die menschlichen Abgründe auf, die hinter dem scheinbar Gewöhnlichen und Alltäglichen lauern. Mal beklemmend, mal zum Schreien komisch lesen sich die hier ausgewählten Erzählungen von 2001 bis heute (aus *Wer geht wo hinterm Sarg*, *Fluchtversuche* und *Irgendwann ist Schluss*) und laden zum (Neu-) Entdecken dieses begnadeten Erzählers ein. Mit einer neuen, bisher unveröffentlichten Erzählung.

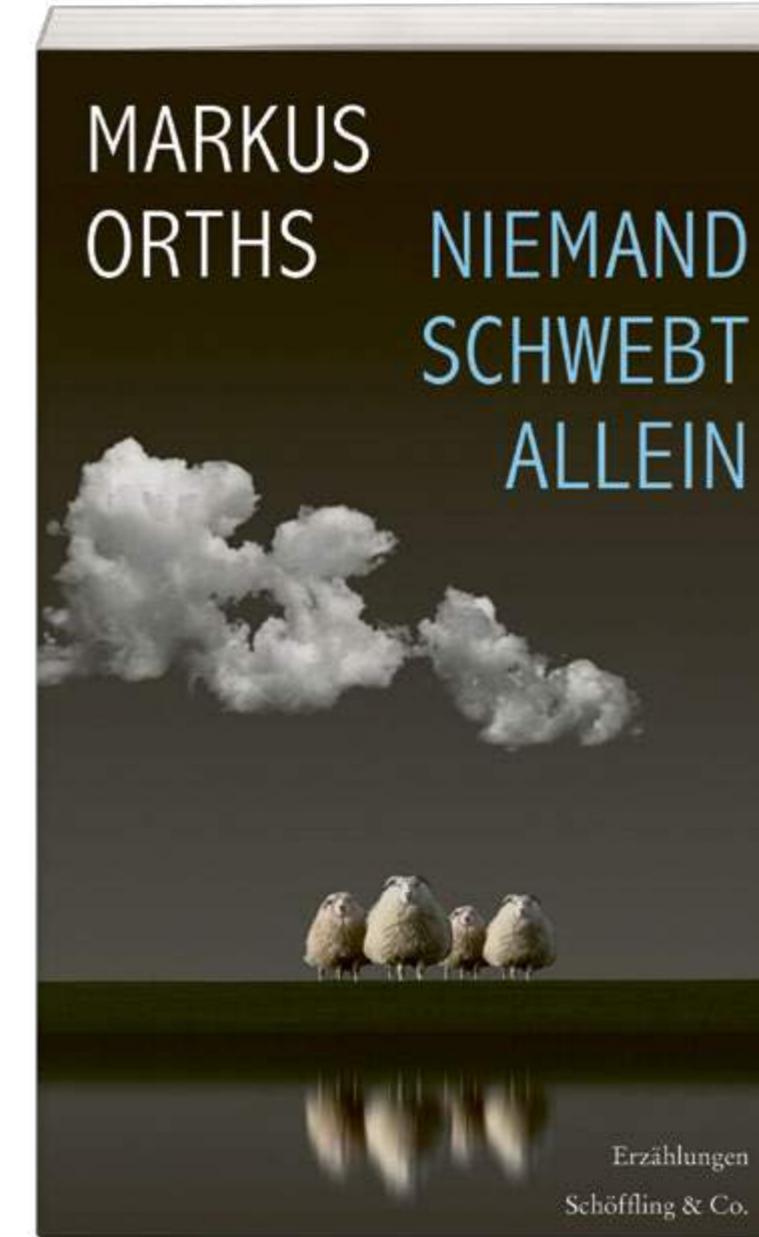
MARKUS ORTHS

wurde 1969 in Viersen geboren und lebt als freier Autor in Karlsruhe. Bislang erschienen fünfzehn Bücher, Erzählungen und Romane, u. a. *Lehrzimmer*, *Das Zimmermädchen*, *Alpha & Omega*, *Max*, *Picknick im Dunkeln* und 2023 im Carl Hanser Verlag *Mary & Claire*. Seine Bücher wurden in insgesamt achtzehn Sprachen übersetzt und vielfach ausgezeichnet, zuletzt mit dem Jahrestipendium des Deutschen Literaturfonds.

www.markusorths.de

»Markus Orths' Erzählungen sind verspielt, witzig, intelligent und klug. Sie sind spannend, voller Kuriositäten und Aberwitz, glasklar und doch unheimlich.«

Deutschlandfunk



MARKUS ORTHS

Niemand schwebt allein

Erzählungen

Etwa 208 Seiten | Klappenbroschur

Format 12,5 x 20,5 cm

€ 16,- | € (A) 16,50 | sFr 25,-

ISBN 978 3 89561 109 4 | Auch als E-Book

WG 1110 | 25. Januar 2024

- Die besten Erzählungen des vielfach ausgezeichneten Autors in einem Band
- Mit der großen neuen und bisher unveröffentlichten Erzählung *Ins Kalte*
- Der Autor steht für Lesungen zur Verfügung

Sein Werk bei Schöffling & Co.:
Wer geht wo hinterm Sarg? (2001), *Corpus* (2002), *Lehrzimmer* (2003), *Catalina* (2005), *Fluchtversuche* (2006), *Das Zimmermädchen* (2008), *Hirngespinste* (2009), *Die Tarnkappe* (2011), *Irgendwann ist Schluss* (2013), *Alpha & Omega – Apokalypse für Anfänger* (2014)



€ 16,- | € (A) 16,50
ISBN 978 3 89561 469 9





Foto: © Renate von Mangoldt

Stillleben

Keinen, der rupfte das lebende
Federvieh, Enten u. Gänse, der
schärfte die Kiele, sah ich, der ich

sah, dass sie sahen, dass Decken u.
Kissen sich füllten mit Daunen, die
nächtens den Stoffen entwuchsen, das

Schulterblatt piksten, die Seiten, Ge-
heimtinte ließen zu Worten zum
Sehen des Sehens der Viecher.

Auch in *Stundenholz*, seinem dritten Gedichtband, reichert Alexandru Bulucz individuelle Erfahrungen und Lektureindrücke mit Funden aus dem kollektiven Gedächtnis der Kulturen an, die sein Leben und seine Poetik bestimmen: der rumänischen und der deutschen. Ausgeprägter als bisher ist unter anderem sein ethnografisches Interesse an Manifestationen kindlicher Autonomie wie dem aus der Not geborenen Kinderspiel(zeug) im Rumänien der Neunzigerjahre. Dem stellt er nicht nur das Erleben von Fremdbestimmung, sondern auch das allem entrückte, in Mythen gleitende karpatische Landleben mit seinen unwirklich anmutenden Gestalten wie der Urgroßmutter »Majka« zur Seite.

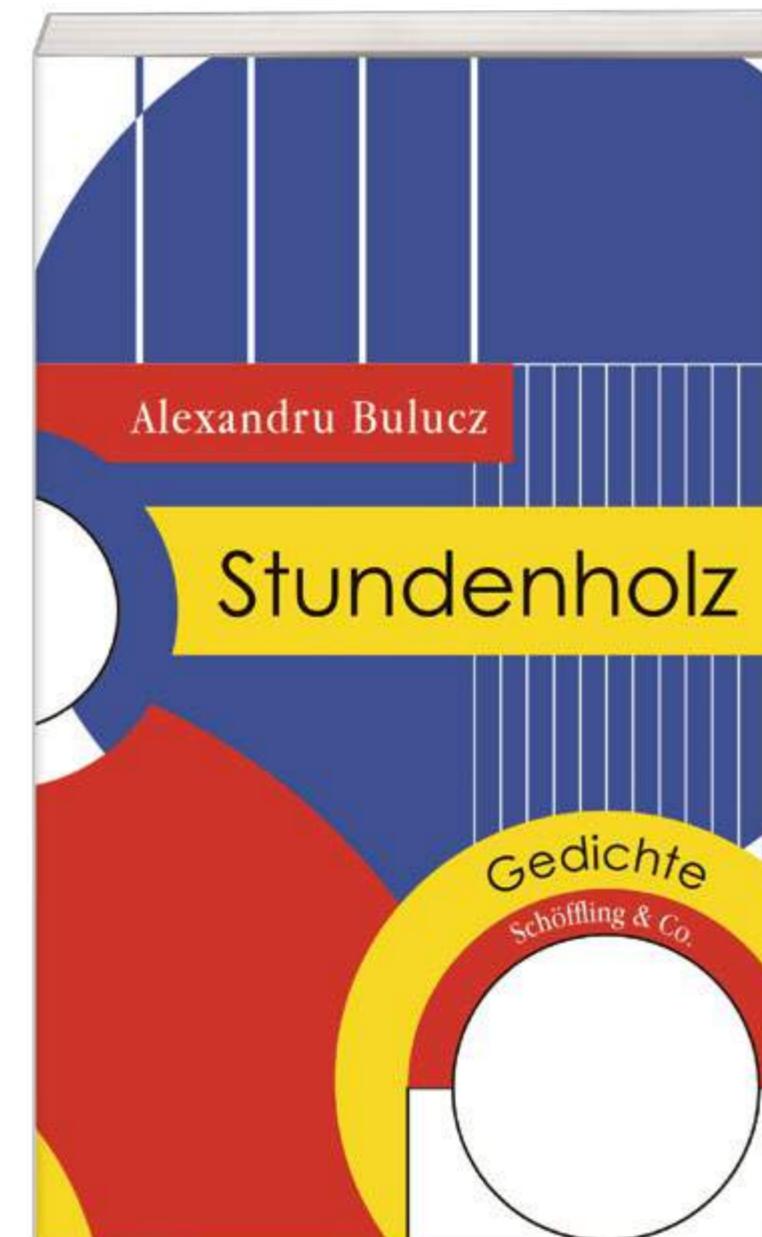
Von Klängen des Stundenholzes getragene Erzählgedichte, sprachanalytische Gedichte oder solche, die lakonisch etwas behaupten, werden in Fußnoten, Kommentaren und Kurzessays fortgeführt und geben Einblick in den literarischen Schaffensprozess. Die sinnliche und zugleich metaphysische Poesie wechselt zwischen Lebensbejahung und -überdruss, zwischen erlittenem Mangel und Glücksempfinden.

ALEXANDRU BULUCZ

geboren 1987 im rumänischen Alba Iulia, wo er seine ersten 13 Jahre verbrachte, studierte Germanistik und Komparatistik in Frankfurt am Main. Er ist Lyriker, Herausgeber, Übersetzer und Kritiker. Sein Lyrikdebut *Aus sein auf uns* erschien 2016. Für Gedichte aus *was Petersilie über die Seele weiß* erhielt er 2019 den Wolfgang-Weyrauch-Förderpreis. 2022 machte er in Klagenfurt im Rahmen der Tage der deutschsprachigen Literatur Furore und wurde mit dem Deutschlandfunk-Preis ausgezeichnet. Er lebt in Berlin.

»Die Gleichzeitigkeit von Fragilität und Souveränität, von Weltwissen, politischem Denken und philosophischer Erfahrung hat uns beeindruckt.«

Laudatio von Insa Wilke, Vorsitzende der Bachmannpreis-Jury



- Neue Gedichte des Deutschlandfunkpreisträgers beim Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb 2022
- Aus rumänischer und deutscher Poetik gespeiste junge Lyrik
- Bulucz zählt zu den relevantesten Lyrikern der Gegenwart
- Besondere Innengestaltung mit flip book
- Der Autor steht für Lesungen zur Verfügung.

Sein Werk bei Schöffling & Co.:
was Petersilie über die Seele weiß (2020)

ALEXANDRU BULUCZ
Stundenholz
Gedichte
144 Seiten | Mit einer Abbildung | Klappenbroschur mit flip book
Format 12,5 x 20,5 cm
€ 22,- | € (A) 22,70 | sFr 30,-
ISBN 978 3 89561 508 5
WG 1150 | 20. März 2024

Das Werk von

GABRIELE TERGIT

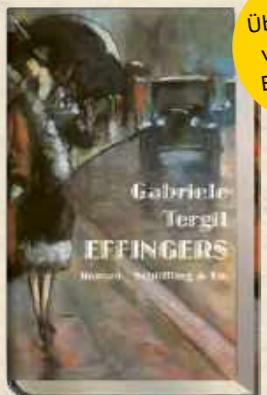
bei Schöffling & Co.

»Gabriele Tergit gilt heute als bedeutende und in den Nachkriegsjahren des letzten Jahrhunderts zu Unrecht vergessene Romanautorin.«

SWR 2

»Tergit schreibt leicht, musikalisch, mit einem guten Gehör dafür, wie die Leute so reden, und einem feinen, zutiefst humanistischen Witz.«

JULIANE LIEBERT / DIE ZEIT



Über 80.000 verkaufte Exemplare

Roman
904 Seiten | Gebunden
Lesebändchen
€ 28,- | € (A) 28,80
ISBN 978 3 89561 493 4

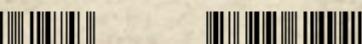


10.000 verkaufte Exemplare

Roman
208 Seiten | Gebunden
€ 22,- | € (A) 22,70
ISBN 978 3 89561 475 0

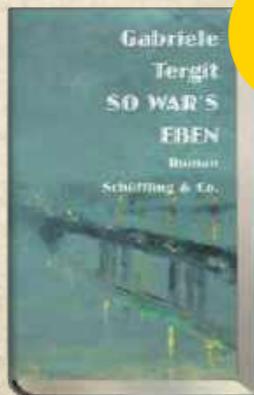


Reportagen aus den Gerichten
368 Seiten | Gebunden
Lesebändchen
€ 28,- | € (A) 28,80
ISBN 978 3 89561 494 1



Über 30.000 verkaufte Exemplare

Roman
400 Seiten | Gebunden
Lesebändchen
€ 24,95 | € (A) 25,70
ISBN 978 3 89561 484 2



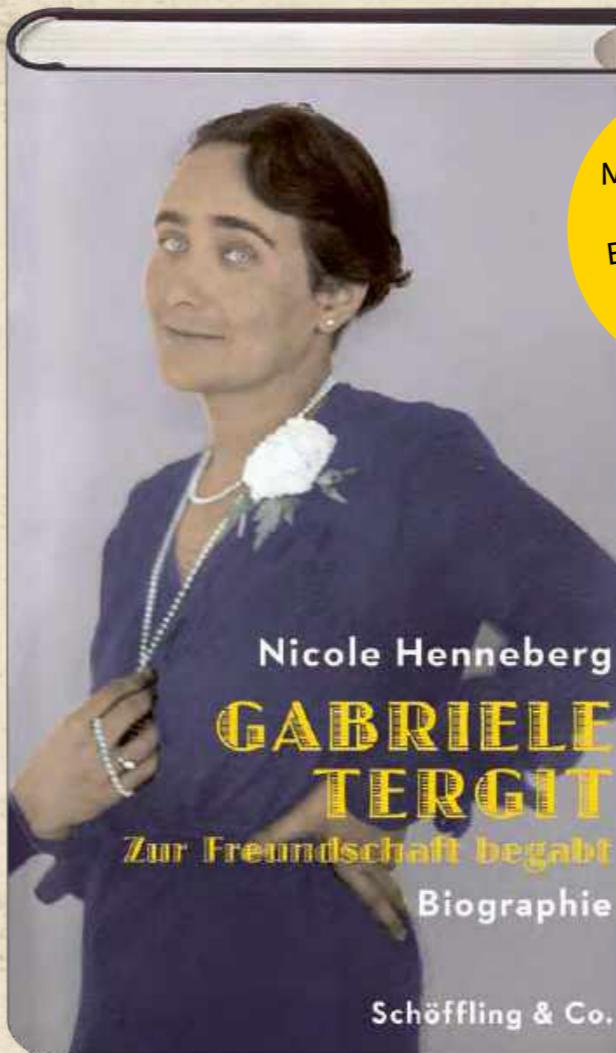
Erstausgabe

Roman
624 Seiten | Gebunden
Lesebändchen
€ 28,- | € (A) 28,80
ISBN 978 3 89561 474 3



Eine mitreißend erzählte Biographie

In ihren großen Familienromanen erzählt Gabriele Tergit vom Lebensgefühl ihrer Generation – nun rückt ihr eigenes, von Umbrüchen geprägtes Leben in den Fokus.



Mit zahlreichen exklusiven Einblicken in die Fotoalben der Familie



Purim-Fest bei Adele Reifenberg, stehend als Zweite von rechts Gabriele Tergit, hinter ihr Heinz.



Gabriele Tergit mit ihrem Sohn Peter, Tel Aviv 1936.
Links Freund Peters.



Familientreffen in der Schweiz, Juli 1937.



Gabriele Tergit, um 1928



Spindlermühle, 1933

Gabriele Tergit, damals noch Elise Hirschmann, mit ihrer Freundin Lisel Sanger, um 1910

Wer war Gabriele Tergit, der zu Lebzeiten der literarische Erfolg verwehrt wurde und die heute als große wiederentdeckte jüdische Autorin gefeiert wird? Mit ihren so politisch mutigen wie journalistisch brillanten Gerichtsreportagen erregte sie in der Weimarer Republik Aufsehen. Tergit war nicht nur eine couragierte Journalistin, sondern vor allem eine leidenschaftliche Schriftstellerin, die über ihr Leben und ihre Zeit berichten wollte. Das tat sie in drei großen Romanen, am bekanntesten davon die *Effingers*. Sie wurde von den Nationalsozialisten gehasst, entging in der Nacht des 4. November 1933 nur knapp einer Verhaftung und musste fliehen. Doch auch im Exil, erst in Palästina, später in London, blieb sie Optimistin und baute sich mit viel Energie ein neues Leben auf.

Die Tergit-Herausgeberin und -Expertin Nicole Henneberg zeichnet auf Grundlage von Hunderten Briefen der Autorin, die glücklicherweise bis heute erhalten sind, die Biographie dieser beeindruckenden Frau nach.

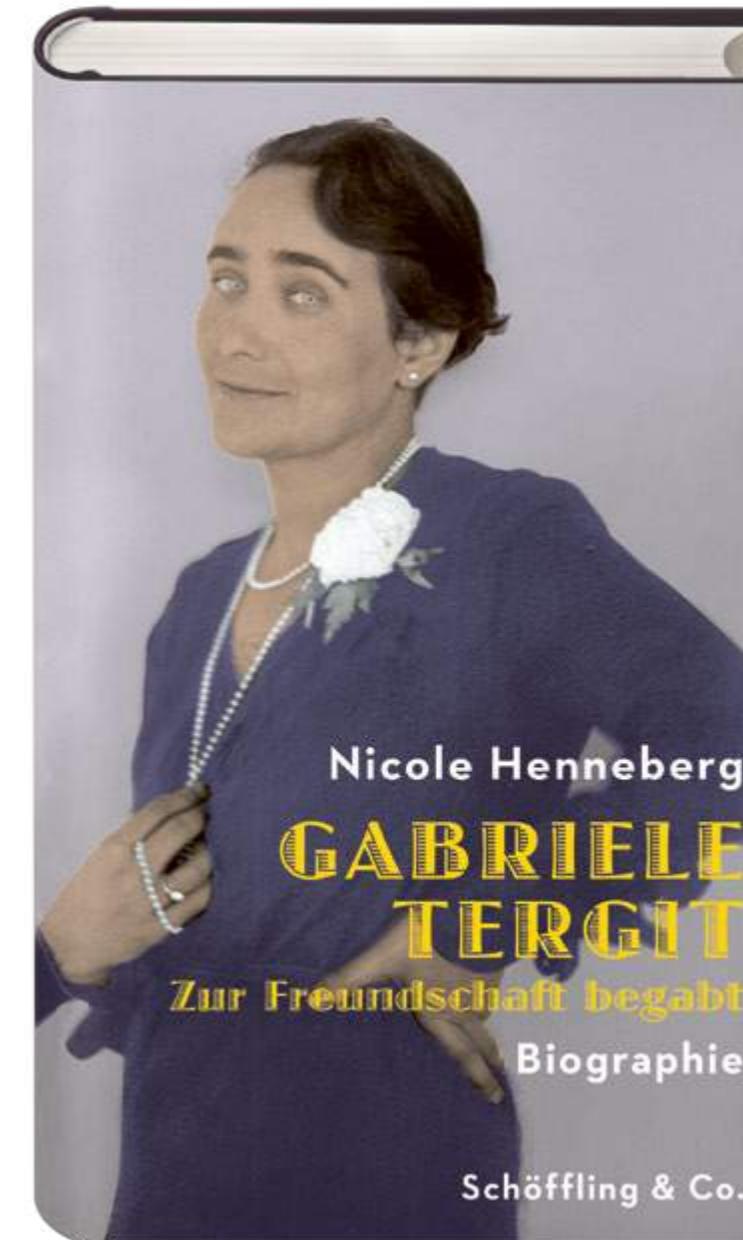
NICOLE HENNEBERG

geboren 1955 in Hof, studierte Komparatistik und Philosophie in Berlin und Paris. Sie schreibt als freie Autorin und Literaturkritikerin für Zeitungen und Zeitschriften, u. a. für die *Frankfurter Allgemeine Zeitung* und den *Tagesspiegel*. Für Schöffling & Co. gibt sie das Gesamtwerk Gabriele Tergits heraus und hat für die Arbeit an ihrer Biographie viel Zeit mit dem im Deutschen Literaturarchiv in Marbach gesammelten Nachlass verbracht und Gespräche mit Tergits in England und Israel lebender Familie geführt.

GABRIELE TERGIT

(1894–1982), schrieb Romane, Feuilletons und Reportagen. Die jüdische Schriftstellerin emigrierte 1933 nach Palästina, 1938 zog sie nach London. Ihr literarisches Werk wurde erst spät in Deutschland wiederentdeckt. Heute gilt sie als bedeutende Autorin der Zwischen- und Nachkriegszeit.

Die erste umfassende Biographie über die große wiederentdeckte jüdische Schriftstellerin



NICOLE HENNEBERG

Gabriele Tergit: Zur Freundschaft begabt. Biographie

Etwa 384 Seiten | Mit zahlreichen Abbildungen | Gebunden mit Schutzumschlag und Lesebändchen

Format 12,5 x 20,5 cm

€ 28,- | € (A) 28,80 | sFr 38,-

ISBN 978 3 89561 476 7 | Auch als E-Book

WG 1951 | 22. Februar 2024

- 130. Geburtstag von Gabriele Tergit am 4. März 2024
- Das Leben der aus dem Kanon gefallenen Autorin der Weimarer Republik
- Die Biographie eines von Umbrüchen geprägten Lebens auf der Grundlage von neu ausgewerteten Briefen und Dokumenten
- Mit zahlreichen unveröffentlichten Abbildungen aus dem Familienarchiv

Nach der erfolgreichen Wiederentdeckung von *Das Fest*:

»Federleicht und mit feinsinniger Hand gezeichnet.
Witzig, fesselnd und berührend schön zugleich.
Ein Buch mit hohem Glücksfaktor!«

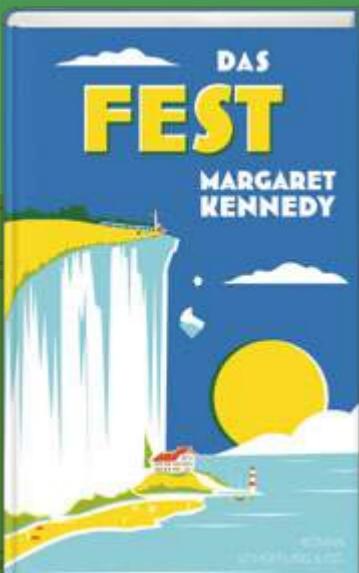
Simone Finkenwirth / Buchhandlung stories!,
Hamburg – Die Klappentexterin

»Witzig, aber sehr liebvoll und auch bösartig.
So, als hätten Agatha Christie und Jane Austen
sich beim Schreiben die Hand gereicht.«

Lydia Petzel / HRz Kultur

»Satire, apokalyptischer Krimi und ein im besten Sinne
schwarzhumoriges Bestiarum des Menschen. Eine tolle,
unbedingt lesenswerte Wiederentdeckung!«

Dominik Nüse / Buchhandlung Jakob, Nürnberg



»Margaret Kennedy schafft einen
skurrilen Mikrokosmos aus Men-
schen, die ihre Marotten pflegen und
die alle etwas zu verbergen haben.
Scharfsinnig und witzig!«

Peter Twiehaus / ZDF

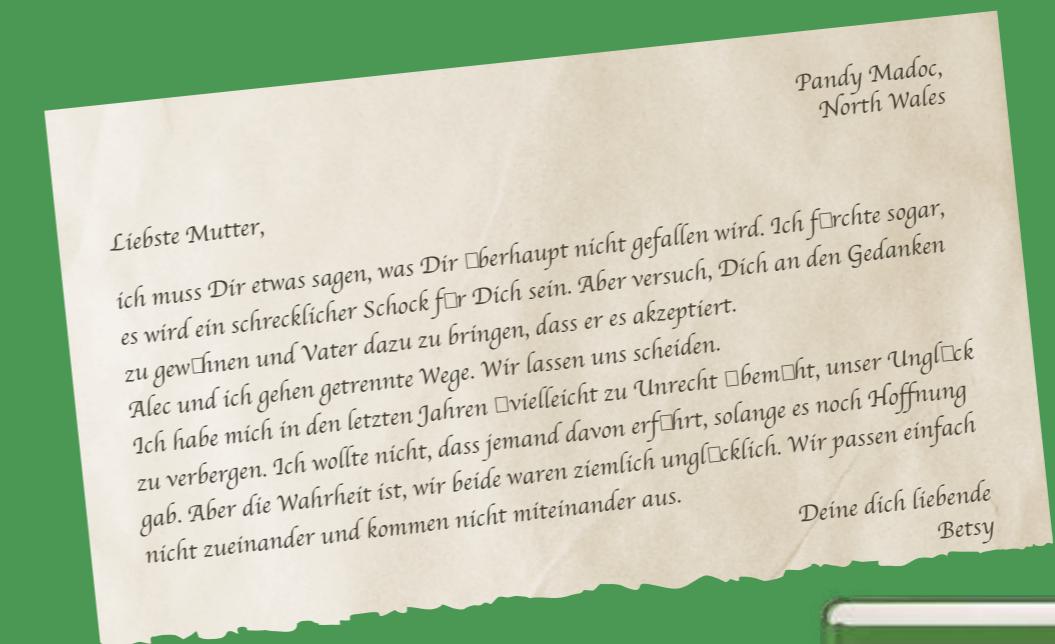


Kennedys hochkomische Gesellschaftssatire erstmals auf Deutsch

Pandy Madoc,
North Wales

Liebste Mutter,
ich muss Dir etwas sagen, was Dir überhaupt nicht gefallen wird. Ich fürchte sogar,
es wird ein schrecklicher Schock für Dich sein. Aber versuch, Dich an den Gedanken
zu gewöhnen und Vater dazu zu bringen, dass er es akzeptiert.
Alec und ich gehen getrennte Wege. Wir lassen uns scheiden.
Ich habe mich in den letzten Jahren vielleicht zu Unrecht bemüht, unser Glück
zu verbergen. Ich wollte nicht, dass jemand davon erfährt, solange es noch Hoffnung
gab. Aber die Wahrheit ist, wir beide waren ziemlich unglücklich. Wir passen einfach
nicht zueinander und kommen nicht miteinander aus.

Deine dich liebende
Betsy



DIE ENGLISCHE SCHEIDUNG MARGARET KENNEDY



Alec
Wir haben nie wirklich ... Ich habe nie ... Meinst
du nicht, dass wir, bevor wir uns
entscheiden, versuchen sollten, uns
gegenseitig zu verstehen?

Daphne, Tochter
Niemand in der Schule darf je davon
erfahren; wenn sie es wüssten, wäre
ich immer ein bisschen anders als die
anderen.

Betseys Mutter
Es muss aufgehoben werden!

Johnnie, Alecs Arbeitspartner
Die Frauen hier sagen, du hast deine
Frau verlassen. Wenn du nicht bald
zurückkommst, verlierst du den letzten
Funkenschein.



Joy, das Kindermädchen
Wenn es aber wahr wäre, wenn so etwas
passieren könnte, dann könnten auch
andere Dinge passieren, und er wäre
nicht mehr Betseys Mann, und ...

Alecs Mutter
Sie hat ihm dazu überredet. Er ist so schwach, der
arme Alec. Überlass alles mir.



»Alec und ich gehen getrennte Wege. Wir lassen uns scheiden.«

Nicht dass zwischen den Müttern von Betsy und Alec Canning je ein gutes Wort gefallen wäre, doch als Betsys Brief eintrifft, sind sie sich sofort einig: Die Scheidung muss um jeden Preis verhindert werden! Weder Betsys Geständnis, in der Ehe unglücklich zu sein, noch Alecs Seitensprünge ändern daran auch nur das Geringste. Ist das letzte Wort möglicherweise noch nicht gesprochen? Alec hofft, seine Frau umzustimmen, wenn er an sich arbeitet, und vielleicht bedenkt Betsy ja die Folgen einer Trennung für ihre drei Kinder. Doch die Mütter und all die anderen, die auf einmal unbedingt mitreden wollen – Hausangestellte, Nachbarn, Freunde –, machen das letzte bisschen Hoffnung auf eine Versöhnung zwischen den Eheleuten zunichte. Betsy und Alec sind den Rosenkrieg bald leid, aber da ist so mancher Fehler schon nicht mehr rückgängig zu machen ...

Ein hochkomischer Scheidungsroman und ein Porträt der feinen englischen Gesellschaft.

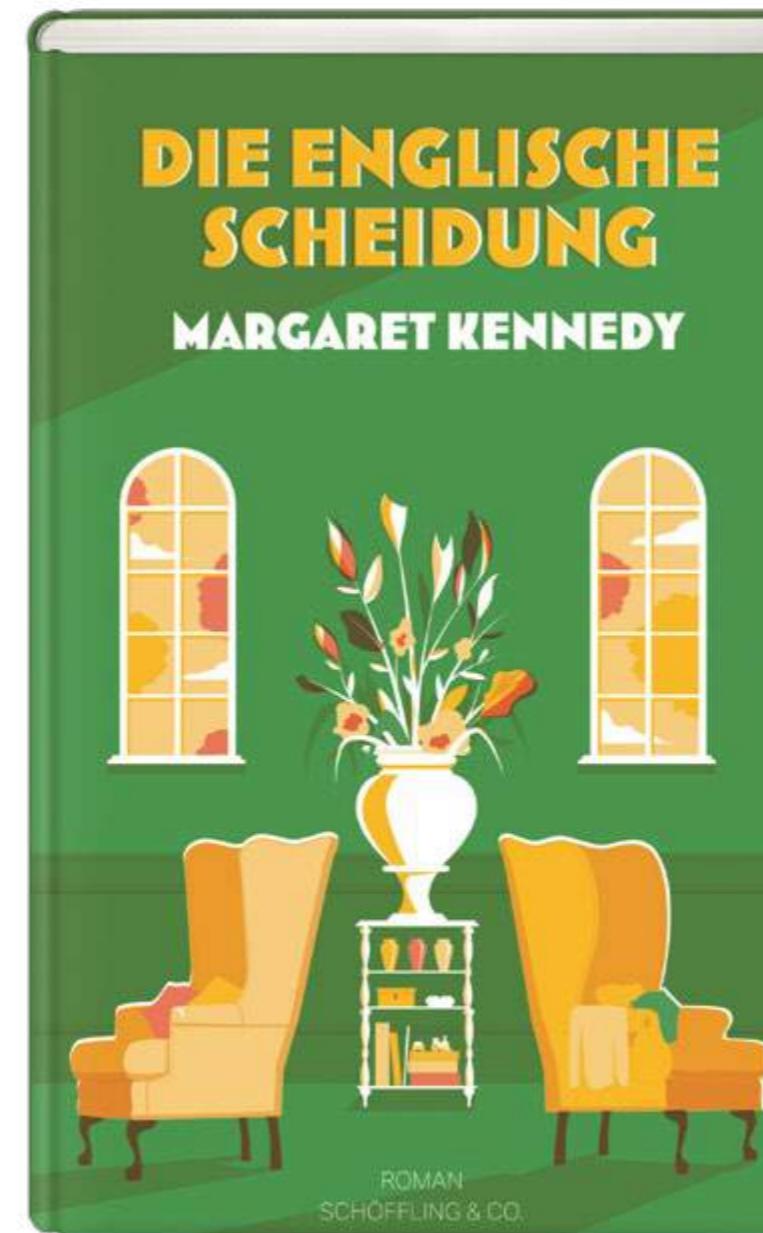
MARGARET KENNEDY

(1896–1967) stammte aus einer großbürgerlichen Londoner Familie und studierte am Somerville College in Oxford. Schon ihr zweiter Roman *The Constant Nymph* wurde 1924 zu einem weltweiten Bestseller, der bereits drei Mal verfilmt wurde. Fünfzehn weitere, ebenso erfolgreiche Romane folgten, die Kennedy teils selbst fürs Theater adaptierte. Außerdem schrieb sie Sachbücher, unter anderem eine Jane-Austen-Biographie. Kennedy hatte drei Kinder, eine ihrer Töchter und eine Enkelin wurden ebenfalls Schriftstellerinnen.

PETRA POST UND ANDREA VON STRUVE

übersetzen seit mehr als 30 Jahren gemeinsam Belletristik und Sachbücher aus dem Englischen, mit Schwerpunkt Biographie, Zeitgeschichte und Frauenliteratur, darunter Werke von Morris Berman, Margaret Drabble und Ruth L. Ozeki.

Nichts einfacher als eine Scheidung – wären da nicht die lieben Verwandten ...



MARGARET KENNEDY

Die englische Scheidung

Roman

Aus dem Englischen von Petra Post und Andrea von Struve

Originaltitel: *Together and Apart*

Etwa 352 Seiten | Gebunden

Format 12,5 x 20,5 cm

€ 24,- | € (A) 24,70 | sFr 33,-

ISBN 978 3 89561 869 7 | Auch als E-Book

WG 1110 | 23. Mai 2024

- Die zweite Wiederentdeckung von Margaret Kennedy nach *Das Fest* – erstmals auf Deutsch
- Eine nostalgische Gesellschaftssatire mit viel Witz und klugen Beobachtungen
- Für Fans von Jane Austen, Alan Bennett und Isabel Bogdan

Ihr Werk bei Schöffling & Co.:
Das Fest (2023)



€ 24,- | € (A) 24,70
ISBN 978 3 89561 079 0



Postkarte Kennedy, Scheidung (VE 25)
Best.-Nr. 284/89250

EIN GESPRÄCH MIT KIRSTIN VALDEZ QUADE ÜBER DIE FÜNF WUNDEN

Was war der Ursprungsmoment, aus dem dieses Buch entstanden ist? Gab es etwas, das Sie nicht mehr losgelassen und zum Schreiben geführt hat?

Der Roman ist aus einer Kurzgeschichte entstanden, und auf die kam ich durch einen Besuch in einer Anlaufstelle für Teenage-Eltern und ihre Babys. Ich verbrachte einen ganzen Tag dort und war ungeheuer beeindruckt davon, wie intensiv diese jungen Menschen sich mit ihrer Verantwortung, ihrer eigenen Zukunft und der ihrer Kinder beschäftigten. Noch am selben Abend fing ich an, Angels Geschichte aufzuschreiben. Dann wollte ich herausfinden, wie das erste Jahr mit ihrem Neugeborenen verlief und welche Rolle ihre Familie dabei spielte. So kam ihr Vater Amadeo hinzu, der sich Mühe gibt, aber leider auch oft daneben liegt. Und Angels Großmutter Yolanda, die sich immer um alle anderen kümmert, bis sie erstmals auch an sich denken muss.

Auf welche Debatten oder Fragen antworten Sie mit Ihrem Roman?

Im Grunde merke ich das erst, nachdem ich die Geschichte zu Ende geschrieben habe, denn das Erzählen kommt immer an erster

Stelle. Aber man kann sicher sagen, dass es in meinem Roman darum geht, wie wir alte Verletzungen, oft sogar solche, die noch von früheren Generationen herrühren, überwinden und heilen können. Wie können wir verzeihen und wie können wir das, was wir anderen angetan haben, wiedergutmachen? Für die Lebensentscheidungen meiner Figuren und ihre Emanzipation spielt dabei natürlich eine Rolle, dass sie in prekären, von Rassismus geprägten Verhältnissen aufwachsen, einander beistehen und ihren eigenen Weg finden müssen.

Wie sah Ihr Schreibprozess aus?

Ich habe viele Jahre an meinem Roman gearbeitet und bin dabei immer von meinen Figuren oder von Situationen ausgegangen, in denen sie einander begegnen oder miteinander in Konflikt geraten. Es hat mich fasziniert zu erkunden, wie ihre Welt aussieht und welche Handlungsmöglichkeiten sie haben. So habe ich mich mit meinen Figuren intensiv vertraut gemacht, um sie meinen Leserinnen und Lesern nahebringen zu können.

EIN ROMAN, DER EINE GANZE WELT ZUM LEUCHTEN BRINGT

»Kirstin Valdez Quade erzählt mit bedingungsloser Zuneigung von Menschen in Bedrängnis, und man folgt ihnen gebannt durch ein bewegtes Jahr ihres Lebens. Ein außergewöhnlicher, unvergesslicher Roman.«

ROXANE GAY

»Eine großartig geschriebene Geschichte vom Kaliber eines Jonathan Franzen.«

O MAGAZINE

»Man fühlt sich ganz und gar in diese Figuren und ihre Welt hineinversetzt – und träumt von einem besseren Leben, genau wie sie. Eine mitreißende Geschichte.«

THE GUARDIAN

»Die Figuren sind liebevoll gezeichnet und ungeheuer einprägsam. Mit ihrem großen erzählerischen Können entwirft Kirstin Valdez Quade unvergessliche Szenen, in denen die Wahrheit im Detail steckt.«

COLM TÓIBÍN





Foto: © Marco Gugliarelli for the Civitella Ranieri Foundation, 2017

Ausgerechnet dem arbeitslosen Amadeo Padilla wird die Ehre zuteil, die Karfreitagsprozession im kleinen Ort Las Peñas, New Mexico, als Jesus anzuführen. Doch plötzlich taucht seine fünfzehnjährige Tochter Angel auf und droht seine Pläne mit ihren weltlichen Problemen zu durchkreuzen: Die taffe Angel ist im neunten Monat schwanger und nach einem Streit Hals über Kopf aus dem Haus ihrer Mutter ausgezogen. *Die fünf Wunden* erzählt mit liebevollem Blick davon, wie die verschiedenen Generationen der Familie Padilla das erste Lebensjahr des Babys erleben: Amadeos Mutter Yolanda, die noch mit einer neuerlichen Entdeckung zu kämpfen hat, Angels Mutter Marissa, mit der Angel nichts mehr zu tun haben will, und Yolandas Onkel Tíve, das griesgrämige Oberhaupt der Familie.

Dieses wunderbare Debüt von Kirstin Valdez Quade, deren Erzählungen in der *New York Times* als Meisterwerke gefeiert wurden, erscheint nun endlich auf Deutsch.

KIRSTIN VALDEZ QUADE

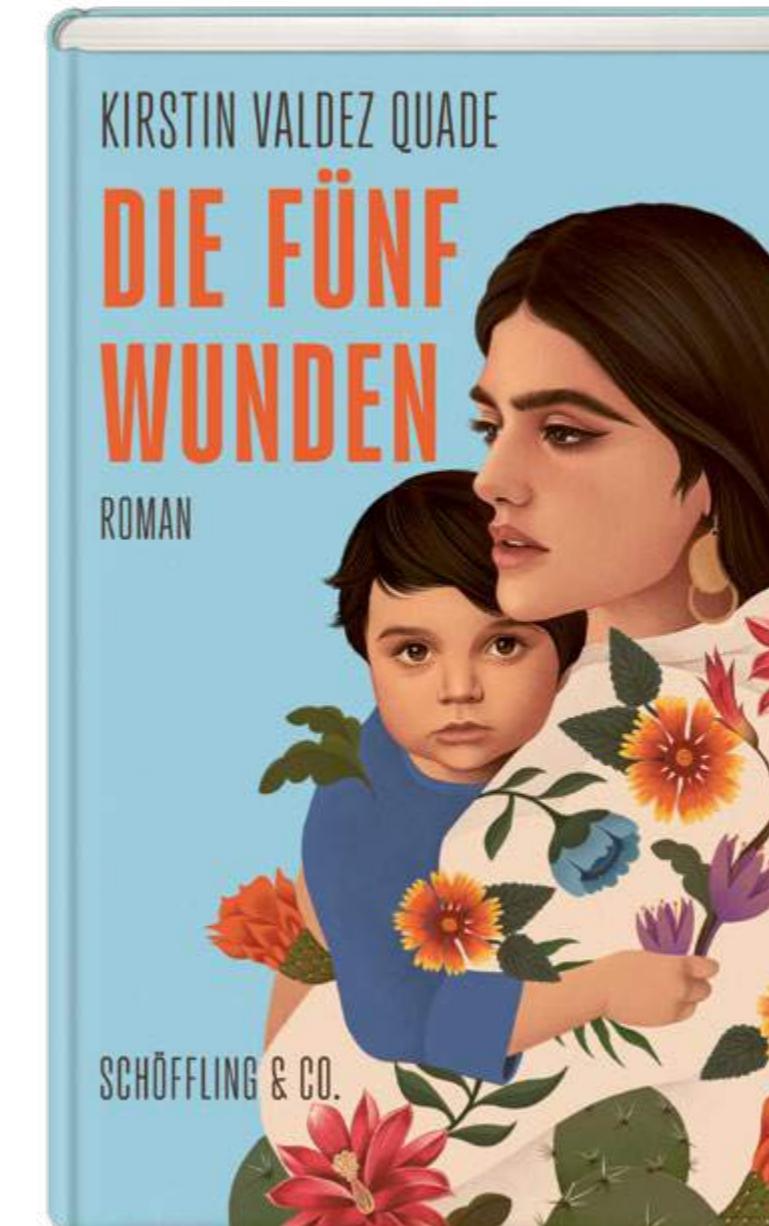
hat bisher mit *Night at the Fiestas* hochgelobte Erzählungen veröffentlicht, für die sie vielfach ausgezeichnet wurde. Ihre Texte, die sich häufig um das Leben von Latino-Familien im Südwesten der USA drehen, sind u. a. im *New Yorker* und der *New York Times* erschienen. Sie unterrichtet Kreatives Schreiben an der Stanford University.

PETRA POST UND ANDREA VON STRUVE

übersetzen seit mehr als 30 Jahren gemeinsam Belletristik und Sachbücher aus dem Englischen, mit Schwerpunkt Biographie, Zeitgeschichte und Frauenliteratur, darunter Werke von Morris Berman, Margaret Drabble und Ruth L. Ozeki.

»Die fünf Wunden zeichnet eine Welt voller Mitgefühl und Menschlichkeit – meisterhaft und bewegend.«

New York Times Book Review



KIRSTIN VALDEZ QUADE

Die fünf Wunden

Roman

Aus dem Englischen von Petra Post und Andrea von Struve

Originaltitel: *The Five Wounds*

480 Seiten | Gebunden

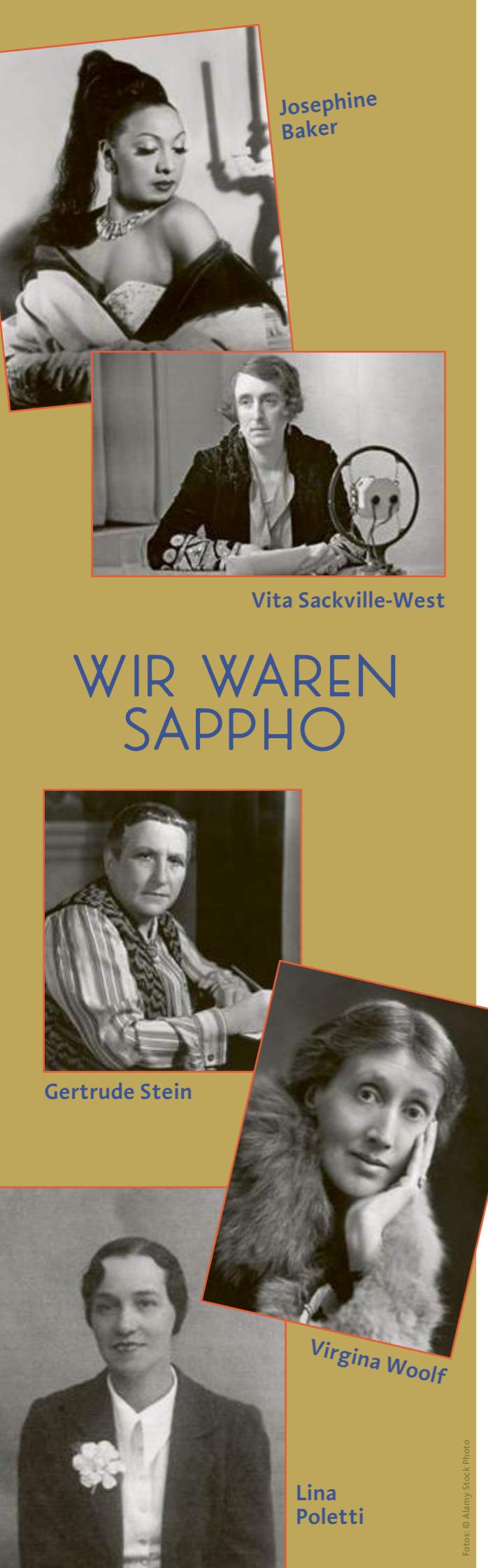
Format 12,5 x 20,5 cm

€ 26,- | € (A) 26,80 | sFr 35,-

ISBN 978 3 89561 198 8 | Auch als E-Book

WG 1110 | 22. Februar 2024

- Hoch empathische Milieustudie mit Charakteren, die im Gedächtnis bleiben
- Glänzende Übersetzung des in den USA vielfach ausgezeichneten Romans
- Erscheint zugleich in England, Polen, Kroatien, Italien und den Niederlanden
- Gedrucktes oder digitales Leseexemplar bestellen Sie unter vertrieb@schoeffling.de



»Was wir wollten? Fürs Erste das, was der anderen Hälfte der Bevölkerung allein durch ihre Geburt zugestanden worden war.«

In ihrem für den Booker-Preis nominierten Roman beleuchtet Selby Wynn Schwartz ein zu Unrecht vergessenes Kapitel feministischer Geschichte: von der italienischen Frauenrechtlerin Lina Poletti über Colette und Sarah Bernhardt bis zur großen Virginia Woolf verknüpft sie Schicksale historischer Persönlichkeiten zwischen Italien, Griechenland, London und Salons in Paris. Übersprudelnd kreativ folgt sie in biographischen Splittern den Erlebnissen einer Gruppe genialer Feministinnen, Queers, Künstlerinnen und Schriftstellerinnen der Jahrhundertwende, die sich allesamt nicht ins Frauenbild ihrer Zeit fügen wollen, auf ihrem Weg zu Freiheit und Selbstbestimmung. Wie ein Leuchtturm steht die antike Dichterin Sappho über alledem, ihre Lyrik dient den Protagonist*innen als Vorbild und Inspiration.

Schwartz' vielstimmiger, episodenhafter Roman macht mit seiner poetischen Sprache lesbische und feministische Geschichte auf einzigartige Weise greifbar. Er würdigt Pionier*innen der Vergangenheit und ist zugleich hochaktuell und gibt Hoffnung für die Zukunft.

SELBY WYNN SCHWARTZ

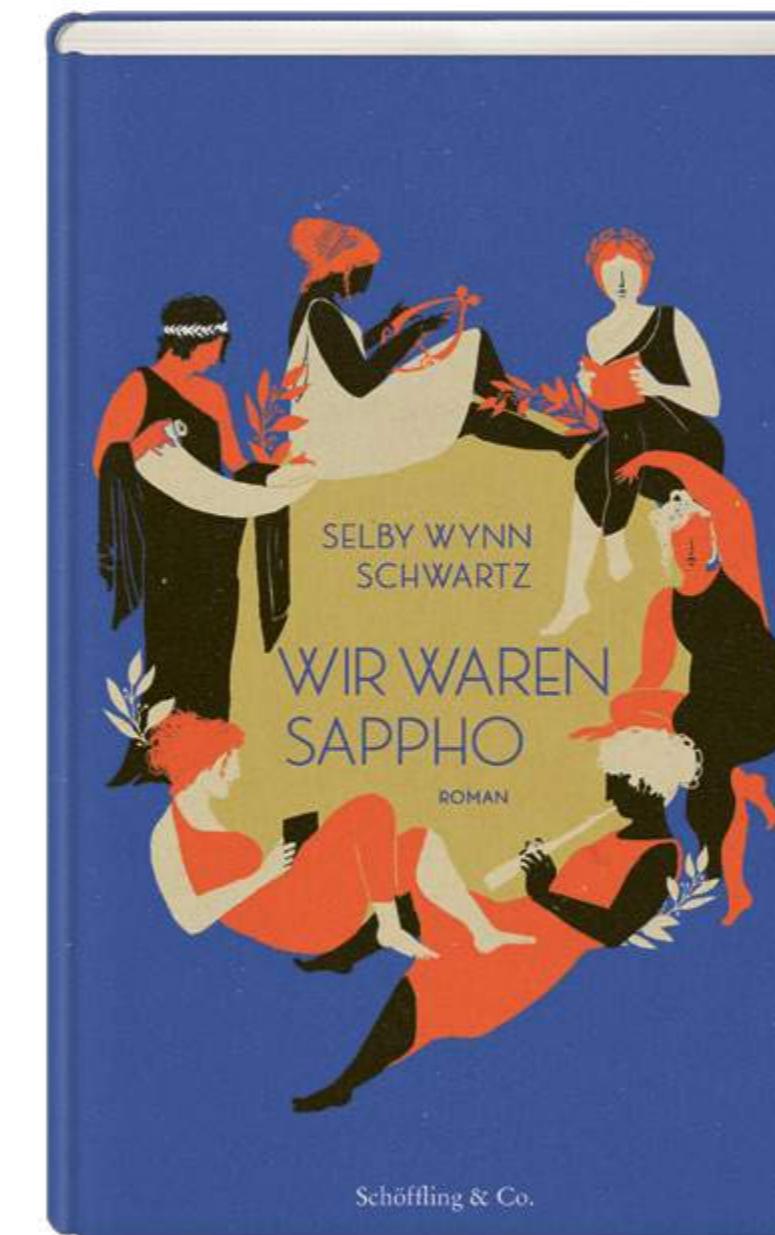
hat an der University of California, Berkeley, in Vergleichender Literaturwissenschaft promoviert und sich mit queerer Geschichte befasst. Derzeit unterrichtet sie Schreiben an der Stanford University. Die preisgekrönte Schriftstellerin stand mit ihrem Debütroman auf der Longlist für den Booker-Preis 2022.

LUCA MAEL MILSCH

Studium der Literaturwissenschaften in Hannover und Berlin, schreibt und übersetzt Lyrik und Prosa, zuletzt Andrew Sean Greer und Mason Deaver, und moderiert Lesungen. Das Romandebüt erscheint im März 2024 im Haymon Verlag.

»Auf atemlose, sinnliche Art und Weise schön ... Ein ganz und gar neuartiges und notwendiges Buch.«

The Guardian



- Eine literarische Begegnung mit vielen beeindruckenden historischen Protagonist*innen
- Longlist des Booker Preises 2022
- Vielstimmig erzähltes, besonderes literarisches Debüt
- Für das feministische und queere Belletristik-Sortiment

SELBY WYNN SCHWARTZ

Wir waren Sappho

Roman

Aus dem Englischen von Luca Mael Milsch

Originaltitel: *After Sappho*

Etwa 304 Seiten | Gebunden

Format 12,5 x 20,5 cm

€ 26,- | € (A) 26,80 | sFr 35,-

ISBN 978 3 89561 806 2 | Auch als E-Book

WG 1110 | 23. Mai 2024

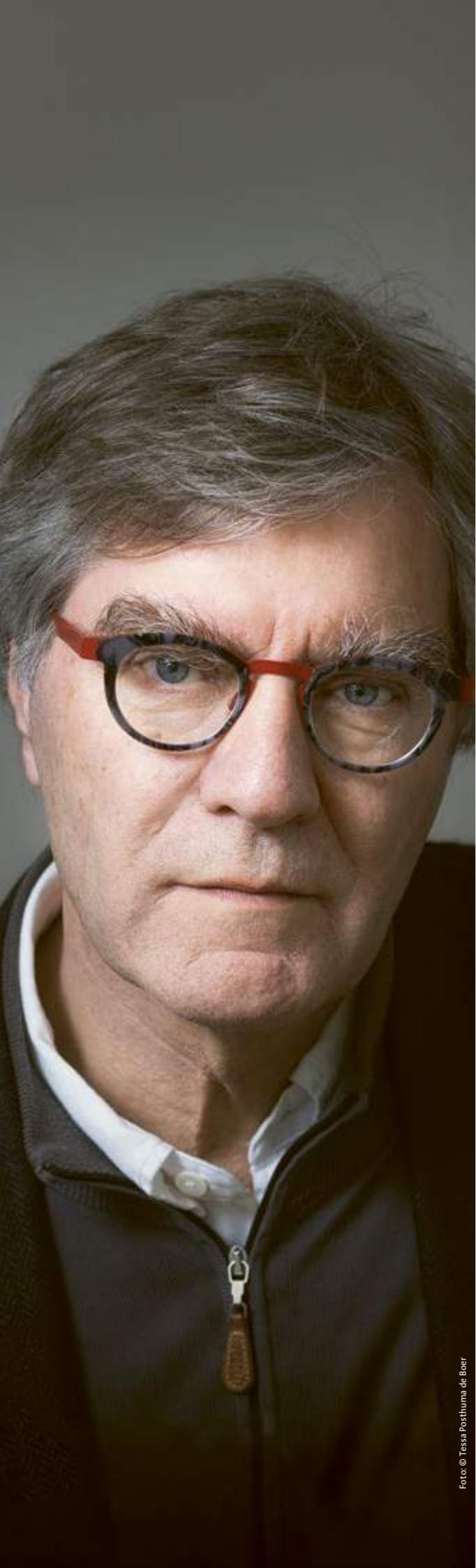


Foto: © Tessa Posthuma de Boer

Sommer 1909: Maxim, Bürgermeister der Nordseeinsel Texel, wird von seiner Vergangenheit verfolgt. Seine Zeit auf Sumatra als Offizier in der Königlichen Niederländisch-Indischen Armee und die Gräuel, die er damals gesehen – und möglicherweise verursacht – hat, lassen ihn nicht los. Sein Freund W. A. wiederum verfasst unter dem sprechenden Pseudonym »Wekker« kritische Artikel über die Machenschaften der Kolonialherren in Niederländisch-Ostindien und erinnert sich noch genau, wie insbesondere Tjoet Nja Dinh, die legendäre Unabhängigkeitskämpferin, in die Falle gelockt wurde.

Kann W. A. Maxim helfen, sich seiner Vergangenheit endlich zu stellen? Und wie ist es möglich, dass sich die beiden derart nach einem Ort sehnen, an dem sich so viel Schreckliches zugetragen hat?

In seinem neuen Roman über Sehnsucht und Schuld beleuchtet Otto de Kat ein dunkles Kapitel der Kolonialgeschichte und stellt die Frage, ob man dem Gewicht der Vergangenheit jemals entkommen kann.

OTTO DE KAT

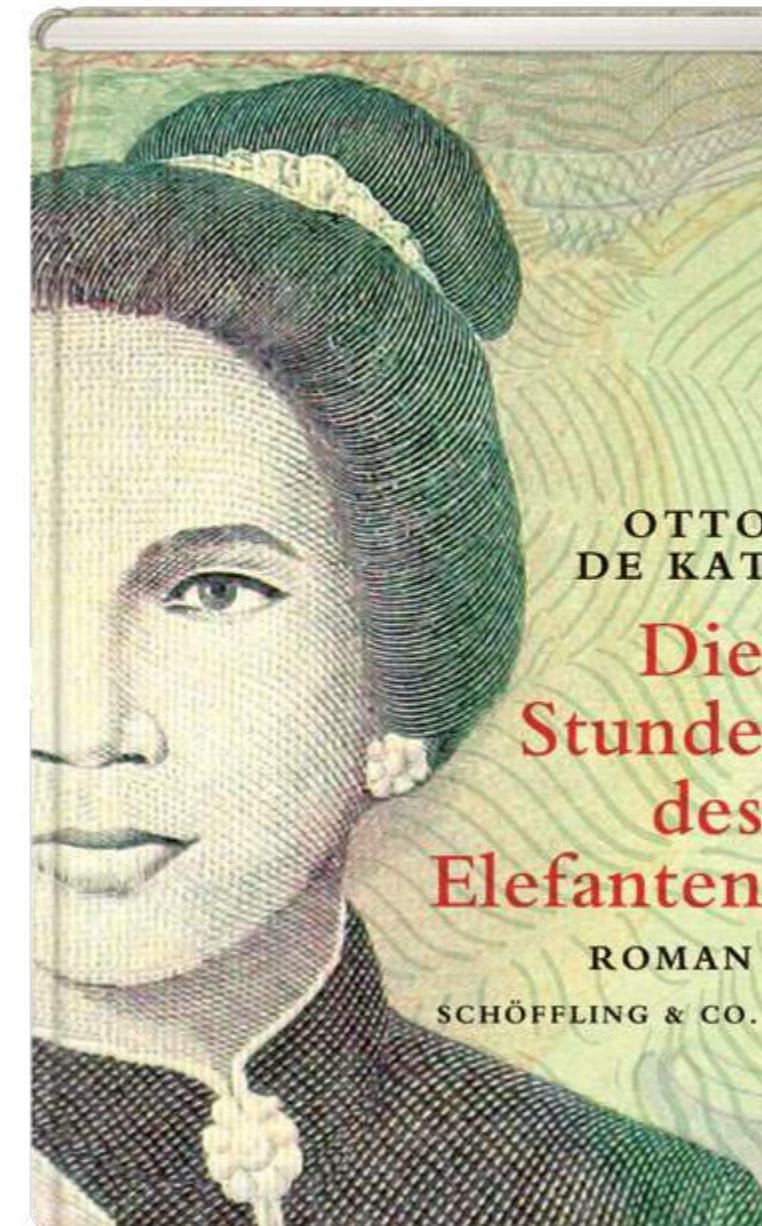
1946 geboren in Rotterdam, studierte niederländische Literatur an der Universität Leiden. Er arbeitete als Kritiker, Herausgeber und Verleger. Seine Bücher, die sich um schmerzliche historische Themen drehen, werden seit seinem Erfolg mit dem Bestseller *Julia* in sechs Sprachen übersetzt. *Die Stunde des Elefanten* ist sein achter Roman.

CHRISTIANE BURKHARDT

lebt und arbeitet in München. Sie übersetzt aus dem Niederländischen, Italienischen und Englischen und hat neben Werken von u. a. Bregje Hofstede und Wytske Versteeg auch Romane von Paolo Cognetti, Fabio Geda, Domenico Starnone und Pip Williams ins Deutsche gebracht. Darüber hinaus unterrichtet sie literarisches Übersetzen.

»Otto de Kat gelingt es stets aufs Neue brillant, große historische Ereignisse zu eindrucksvollen kleinen Meisterwerken zu verknappen.«

Andreas Wirthensohn /Aargauer Zeitung



OTTO DE KAT

Die Stunde des Elefanten

Roman

Aus dem Niederländischen von Christiane Burkhardt

Originaltitel: *Het uur van de olifant*

224 Seiten | Mit einem Glossar | Gebunden

Format 12,5 x 20,5 cm

€ 25,- | € (A) 25,70 | sFr 34,-

ISBN 978 3 89561 534 4 | Auch als E-Book

WG 1110 | 22. Februar 2024

- Ein fesselnder Roman über Schuld und Lebenslügen
- Beleuchtet ein dunkles Kapitel der Kolonialgeschichte
- Nach *Freetown* (2019) endlich ein neuer Roman des preisgekrönten Erzählers

Sein Werk bei Schöffling & Co.:
Eine Tochter in Berlin (2013), *Die längste Nacht* (2015), *Mann in der Ferne /Sehnsucht nach Kapstadt* (2016), *Freetown* (2019)

**alles
außer
flach**
Niederlande
& Flandern
Gastland
Leipziger
Buchmesse 24

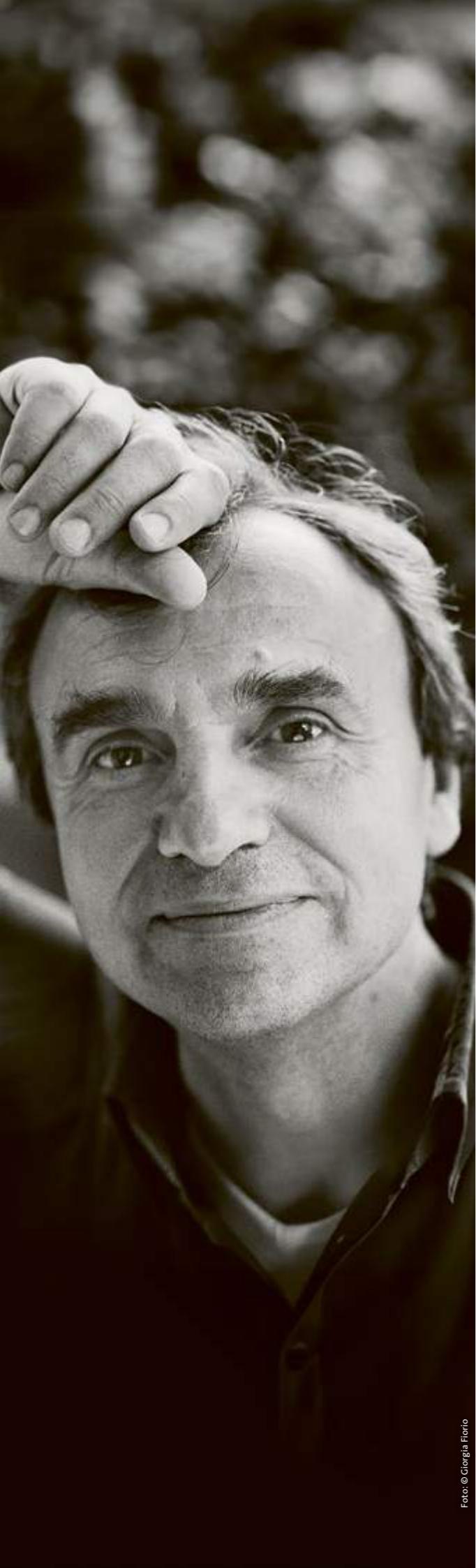


Foto: ©Giorgia Fiorio

»Übersprudelnd, lässig und voller Leben.«

Italo Calvino

Als Enrico Anna zum ersten Mal sieht, läuft sie gerade lachend mit ihren Freundinnen über die Piazza Maggiore. Hier schlägt jetzt, im März 1977, das Herz der Proteste in der Universitätsstadt Bologna, und hier treffen sich die jungen Studierenden, die voller Kreativität und Lebenslust nach Alternativen zur Lebensweise ihrer Eltern suchen. Obwohl Enrico sich zunächst nicht traut, Anna anzusprechen, wird aus ihnen ein Paar. Doch ihre Liebe ist eine, die unweigerlich enden muss, ebenso wie die Proteste der Studierenden, die von Polizei und Justiz mit stetig wachsender Brutalität verfolgt werden.

Enrico Palandri erzählt auf unnachahmliche Weise von einer Zeit des Aufbruchs und der Utopien: Briefe, Notizen und Gedichte verweben sich collagenartig zur Chronik der Geschichte von Anna und Enrico – und zugleich zur Chronik einer Bewegung.

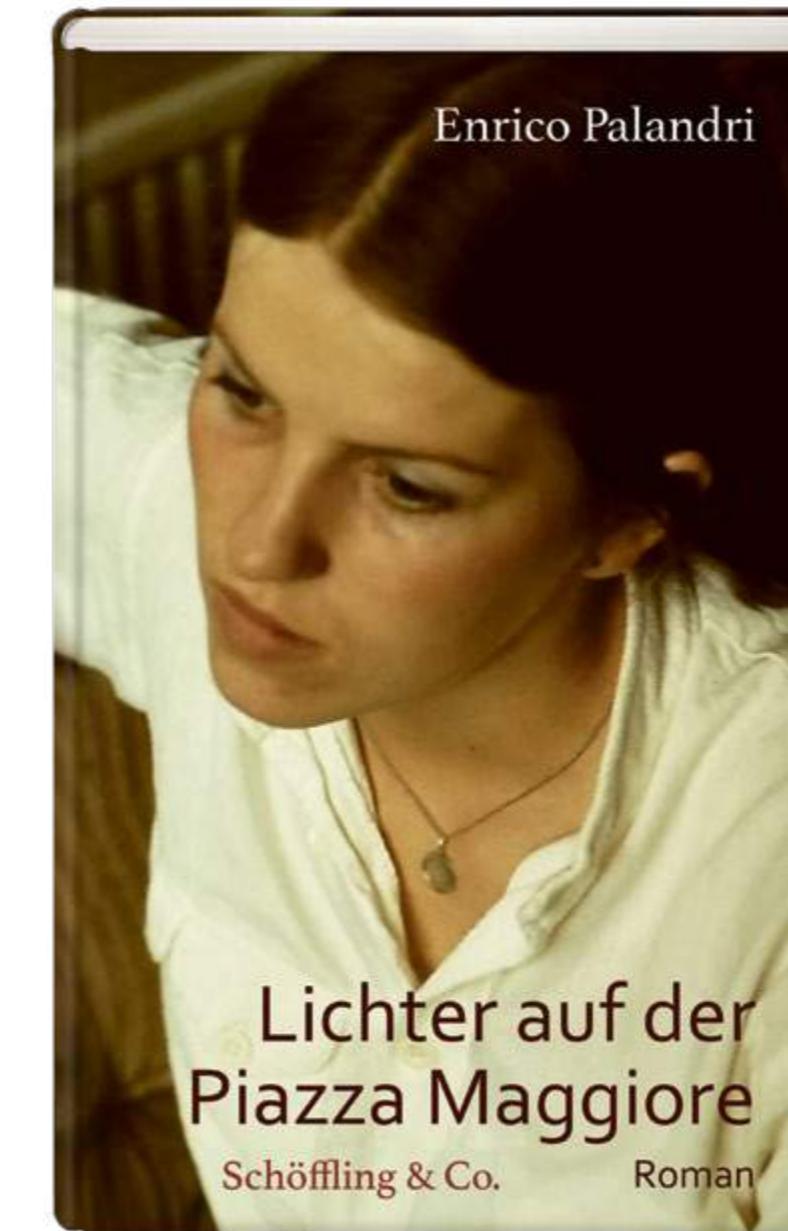
Lichter auf der Piazza Maggiore erschien 1979 in Italien und avancierte sogleich zum Kultbuch. Nun ist der Klassiker erstmals in deutscher Übersetzung zu entdecken.

ENRICO PALANDRI

wurde 1956 in Venedig geboren, studierte bei Umberto Eco an der Universität Bologna und stellte ein Buch über den Untergrundsender Radio Alice zusammen, in dem sich die damalige Protestbewegung der Studierenden wiederfand. Lange Zeit lebte er als Gastprofessor in London und inzwischen wieder in Italien. Neben Gedichten, Essays und Kurzgeschichten schrieb er sechs Romane; *Lichter auf der Piazza Maggiore* ist sein erstmals 1979 erschienenes Debüt.

ESTHER HANSEN

geboren 1969, lebt in Köln. Sie ist vielfach ausgezeichnete Übersetzerin aus dem Italienischen, unter anderem der Romane von Michela Murgia, Marco Missiroli, Viola Ardone, Nadia Terranova und Francesca Melandri.



ENRICO PALANDRI

Lichter auf der Piazza Maggiore

Roman

Aus dem Italienischen und mit einem Nachwort von Esther Hansen

Originaltitel: Boccalone. Storia vera piena di bugie

224 Seiten | Gebunden

Format 12,5 x 20,5 cm

€ 24,- | € (A) 24,70 | sFr 33,-

ISBN 978 3 89561 154 4 | Auch als E-Book

WG 1110 | 22. Februar 2024

- Das italienische Kultbuch erstmals in deutscher Übersetzung
- Gastland Italien auf der Frankfurter Buchmesse 2024
- Mit einem Nachwort der Übersetzerin zum Protest der italienischen Jugend



Foto: © Gabriel Amadeus Cooney

Anne Fadiman widmet sich den großen Fragen eines Lebens mit und in den Büchern:

Was geschieht, wenn zwei Bibliomanen zusammenziehen – wird aus zwei Bibliotheken eine? Wie sollen sich die Bücher vermischen und zusammentun? Und was stellt man mit den doppelten Exemplaren an?

Wie lebt es sich als unverbesserliche Korrekturleserin, die beim kleinsten Rechtschreibfehler den Drang verspürt, nach dem Stift zu greifen und beim Verlag Alarm zu schlagen?

Und was bloß bewegt eine Person von Verstand dazu, sich über 10 Kilo verstaubter alter Bücher zu freuen?

Anne Fadiman lebt das Leben einer echten Bibliomanin: Zum ersten Mal von Sex erfuhr sie aus *Fanny Hill*, das sie in der Bibliothek ihres Vaters fand. Ihr Ehemann schenkte ihr eines Geburtstags ganze 10 Kilo staubiger alter Bücher. Und einmal verschlang sie sogar vor lauter Verzweiflung die Gebrauchsanweisung zum 1974er Toyota Corolla ihrer Mitbewohnerin, weil es das einzige Buch in der Wohnung war, das sie noch nicht auswendig konnte.

Ex Libris verbindet Anekdoten über bekannte Schriftsteller*innen und Bücher mit persönlichen Geschichten aus Fadimans unheilbar bibliophiler Familie. Sie schreibt über das Vermischen von Bibliotheken beim Zusammenzug mit einem geliebten Menschen, über Bandwurmwörter, ihre familiär vererbte ›Korrektorenmentalität‹ und die Unwiderstehlichkeit von Antiquariaten. Eine herrlich unterhaltsame Liebeserklärung an das Lesen und das Leben mit Büchern in 17 Kapiteln.

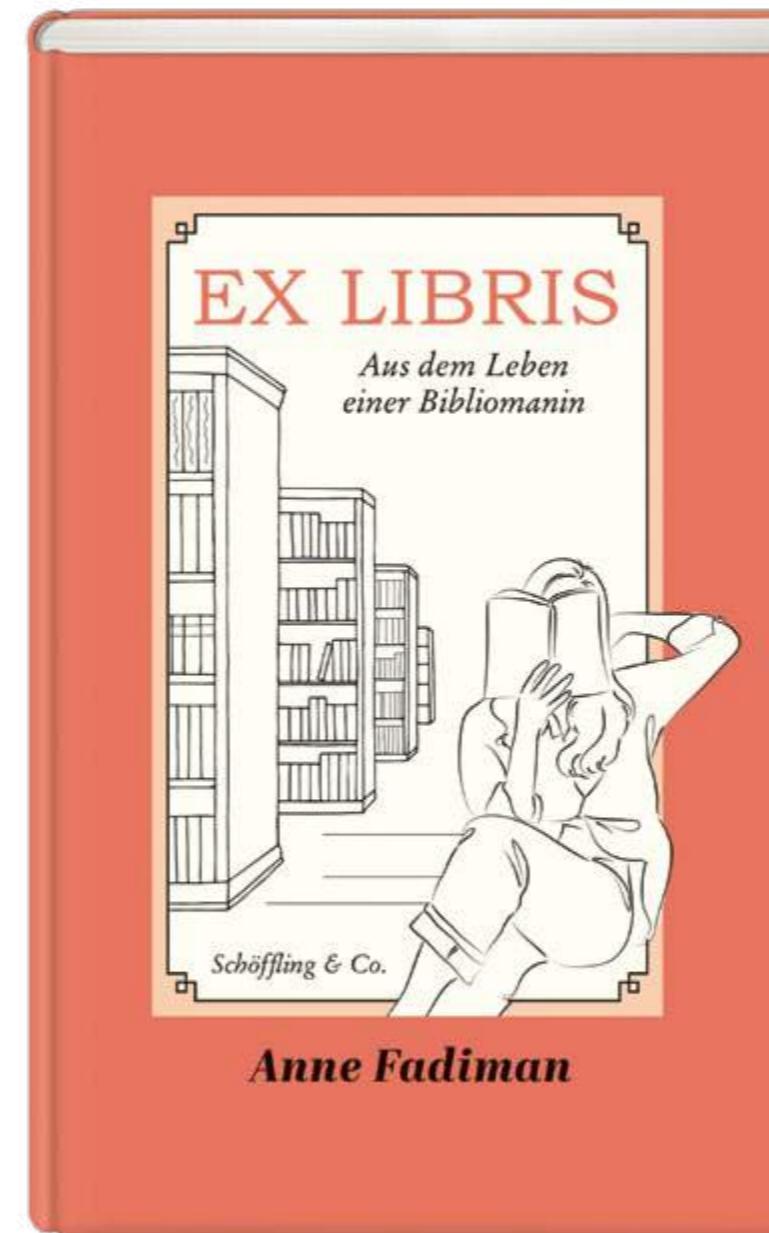
ANNE FADIMAN

geboren 1953 als Tochter eines Schriftstellers und einer Journalistin in New York, ist Autorin mehrerer preisgekrönter Sachbücher, u. a. *The Wine Lover's Daughter*, einem Memoir über ihren Vater und Essaybände. Sie lebt und schreibt als bekennende Bibliomanin in New York.

MELANIE WALZ

ebenfalls 1953 geboren, hat u. a. Jane Austen, Honoré de Balzac, A. S. Byatt, Charles Dickens und Virginia Woolf übersetzt und wurde vielfach ausgezeichnet. Für ihre Neuübersetzung von George Eliots *Middlemarch* wurde sie 2020 für den Preis der Leipziger Buchmesse nominiert.

Ein Liebhaberbuch für Buchliebhaber



ANNE FADIMAN

Ex Libris

Aus dem Leben einer Bibliomanin

Aus dem Englischen von Melanie Walz

Originaltitel: *Ex Libris. Confessions of a Common Reader*

Etwa 224 Seiten | Gebunden mit Lesebändchen

Format 11,5 x 18,5 cm

€ 22,- | € (A) 22,70 | sFr 30,-

ISBN 978 3 89561 896 3

WG 1191 | 20. März 2024

- Aus dem Leben eines »literarischen Nimmersatts«
- Humorvolle Anekdoten über das Leben mit und die Liebe zu Büchern
- Das perfekte Geschenkbuch für Bibliophile und Bibliomane

MARIE LUISE GOTHEIN

durchstreifte als Kind die Landschaft ihrer ostpreußischen Heimat und reiste zeitlebens, auch als ihre vier Kinder noch klein waren und um der Enge ihres späteren Wohnorts Heidelberg zu entfliehen, allein nach England, Italien, Frankreich und später sogar nach Java und China. Sie war ein Sprachentalent, neugierig und wissendurstig, und eroberte sich die bis dahin unbeachtete Gartenkunst als neues Gebiet, über das sie zahlreiche, bis heute gelesene Standardwerke schrieb.



Foto: © Universitätsarchiv Heidelberg

Marie Luise Gothein am Schreibtisch in ihrem Bonner Haus, 1898

Marie Luise Gothein (1863–1931) war eine außergewöhnliche Persönlichkeit und ihrer Zeit in vielerlei Hinsicht voraus. Als Autodidaktin – Frauen waren noch nicht zum Universitätsstudium zugelassen – wurde sie Expertin für Literatur- und Kulturgeschichte sowie für Gartenkunst. Als Reisende in ganz Europa, Japan, China und Java sah sie mehr von der Welt, als es für die meisten ihrer (selbst männlichen) Zeitgenossen üblich war. Als Autorin verfasste sie mit ihrer *Geschichte der Gartenkunst* (1914) ein umfassendes, nie dagewesenes Standardwerk über legendäre Gärten in Deutschland, Italien, Frankreich und Asien, das bis heute gelesen wird. Ihre Leistungen, mit denen sie sich zunehmend von dem kulturwissenschaftlichen Schaffen ihres Mannes emanzipieren konnte, wurden kurz vor ihrem Tod von der Universität Heidelberg mit der Ehrendoktorwürde anerkannt. Noch im Alter erlernte sie Sanskrit und Yoga.

In ihrer romanhaften Biografie zeichnet Karin Seeber ein beeindruckendes Porträt dieser Gartenforscherin, Abenteurerin und Pionierin.

KARIN SEEBER

Jahrgang 1978, ist Kunsthistorikerin mit einem Master in Garden History von der Bristol University, England. Für ihre Promotion über *Die Geschichte der Gartenkunst* forschte sie in Florenz und Rom. Heute ist sie Gartenkonservatorin bei den Staatlichen Schlössern und Gärten Baden-Württemberg.

»Der Weg durch die Geschichte des Gartens wird zu einer Wanderung durch den Garten der Geschichte.«

Theodor Heuss über Marie Luise Gothein und ihr Werk



KARIN SEEBER

Hinter den Gärten die Welt. Die Reisen der Marie Luise Gothein

Etwa 272 Seiten | Mit zahlreichen Abbildungen | Gebunden mit Schutzumschlag

Format 12,5 x 20,5 cm

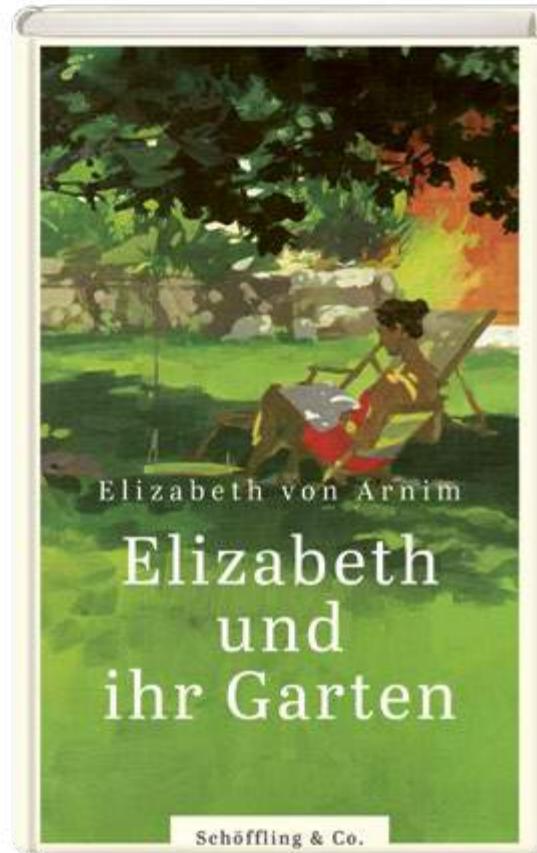
€ 28,- | € (A) 28,80 | sFr 38,-

ISBN 978 3 89561 141 4 | Auch als E-Book

WG 1116 | 22. Februar 2024

- › Fesselnde Schilderung eines Lebens auf den Spuren der schönsten Gärten
- › Porträt einer beeindruckenden Pionierin und Verfechterin der weiblichen Bildung
- › Verfasst von Karin Seeber, Expertin für Gartenkunst und Konservatorin bei den Schlössern und Gärten Baden-Württemberg

Ein Klassiker der Gartenliteratur – neu und zum ersten Mal vollständig übersetzt von Sofia Blind



Westpommern, Ende des 19. Jahrhunderts: Die junge Australierin Elizabeth zieht mit ihrem deutschen Ehemann und den drei Kindern auf das ererbte Rittergut Nassenheide. Dort stürzt sie sich in die Gestaltung des vernachlässigten Gartens, um der Enge des Hauses und den Erwartungen an sie als Frau zu entfliehen. Intelligent und mit Augenzwinkern portraitiert die Autorin die gesellschaftlichen Verhältnisse ihrer Zeit.

ELIZABETH VON ARNIM

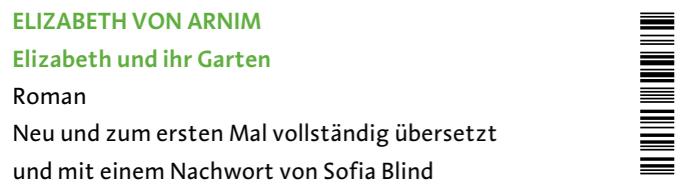
(1866–1941) war eine weltweit bekannte britisch-australische Schriftstellerin. Ihr Debüt *Elizabeth und ihr Garten* entstand während ihres Aufenthalts in Deutschland und wurde ein unmittelbarer Erfolg, der bis heute anhält und begeistert.

ELIZABETH VON ARNIM

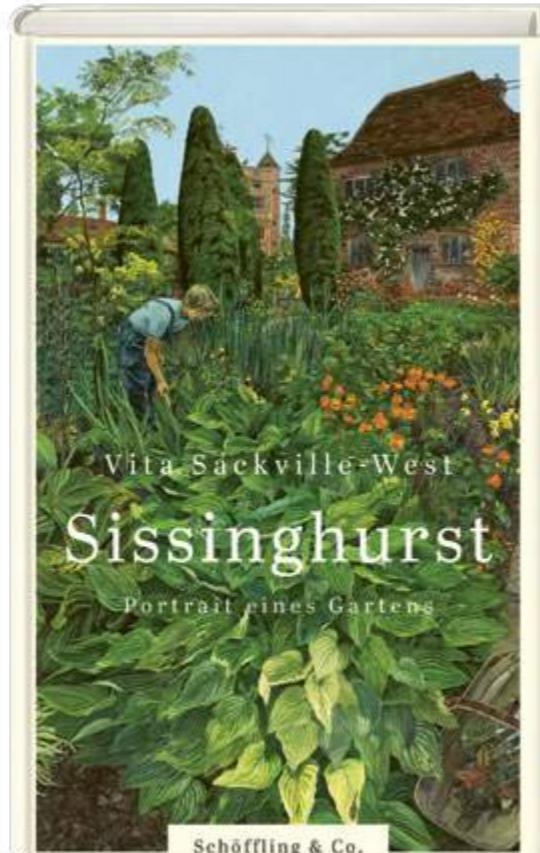
Elizabeth und ihr Garten

Roman

Neu und zum ersten Mal vollständig übersetzt und mit einem Nachwort von Sofia Blind
Originaltitel: *Elizabeth and her German Garden*
Etwa 224 Seiten | Gebunden
Format 11,5 x 18,5 cm
€ 14,– | € (A) 14,40 | sFr 20,–
ISBN 978 3 89561 816 1 | Auch als E-Book
WG 1191 | 22. Februar 2024



Der schönste Garten Englands im Portrait



1930 kauften die Schriftstellerin Vita Sackville-West und ihr Ehemann Harold Nicolson die Ruine von Schloss Sissinghurst in Kent. Über die Anlage ihres legendären Gartens, den heute jährlich 160.000 Menschen besuchen, schrieben die beiden in Briefen und Tagebüchern, in Kolumnen und Rundfunkbeiträgen. Julia Bachstein hat daraus ein Portrait zusammengestellt, das gleichermaßen zum Portrait einer Ehe wird.

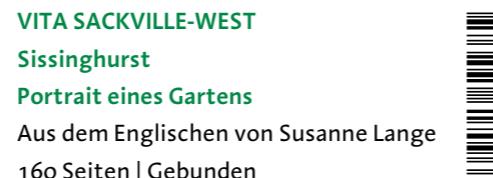
VITA SACKVILLE-WEST

(1892–1962) veröffentlichte eine große Anzahl an Romanen und Biographien und inspirierte selbst die Romanfigur Orlando des gleichnamigen Romans von Virginia Woolf.

VITA SACKVILLE-WEST

*Sissinghurst
Portrait eines Gartens*

Aus dem Englischen von Susanne Lange
160 Seiten | Gebunden
Format 11,5 x 18,5 cm
€ 14,– | € (A) 14,40 | sFr 20,–
ISBN 978 3 89561 709 6
WG 1191 | 22. Februar 2024



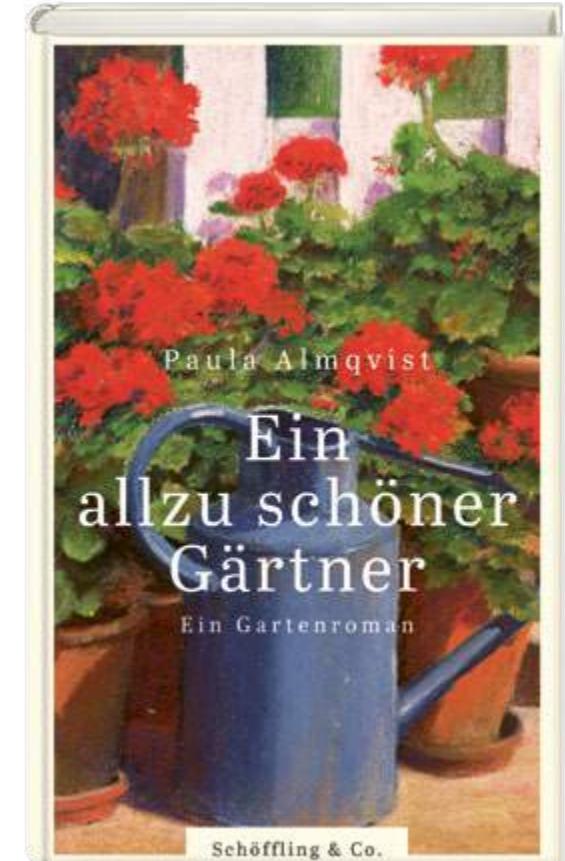
Kleine Frühjahrslektüren für die Zeit im Grünen

Unterwegs durch die Normandie, den wunderbaren Mont St. Michel schon vor dem inneren Auge – was könnte da weniger gelegen kommen als eine Autopanne!? Eine defekte Benzinpumpe zwingt die Erzählerin und ihren Ehemann Robert, mehrere Tage in dem Provinznest Merville zu warten.

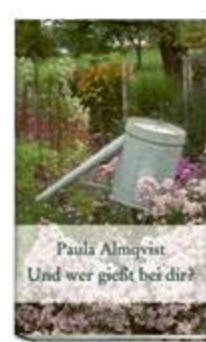
Doch der Zwischenstopp wird zum Glücksfall. Eine verwilderte Idylle aus Lorbeer und Flieder kreuzt ihren Weg, dahinter das Meer und davor ein Schild: Haus zu verkaufen. Als sie den Zuschlag erhält, macht sich die Erzählerin voller Begeisterung an die Arbeit und richtet sich im Haus und dem wunderbaren Garten ein. Das beschauliche Leben könnte beginnen – wäre nicht plötzlich die gerade neu gewonnene Freundin verschwunden. Eine fesselnde Geschichte über schöne Gärten und rätselhafte Dorfbewohner.

PAULA ALMQVIST

lebt und gärtner als freie Autorin in Hamburg und in der Normandie. Sie war Reporterin und Kolumnistin für den *Stern* und schrieb für *Brigitte Woman* eine Gartenkolumne. Daneben veröffentlichte sie zahlreiche Bücher, u. a. über die Freuden einer Gärtnerin.



Paula Almqvist
Ein allzu schöner Gärtner. Ein Gartenroman
Etwa 160 Seiten | Gebunden
Format 11,5 x 18,5 cm
€ 14,– | € (A) 14,40 | sFr 20,–
ISBN 978 3 89561 815 4 | Auch als E-Book
WG 1191 | 22. Februar 2024



176 Seiten | Gebunden
Format 9,5 x 15,5 cm
ISBN 978 3 89561 652 5
€ 12,– | € (A) 12,40
WG 1191



176 Seiten | Gebunden
Format 9,5 x 15,5 cm
ISBN 978 3 89561 596 2
€ 12,– | € (A) 12,40
WG 1191



168 Seiten | Gebunden
Format 9,5 x 15,5 cm
ISBN 978 3 89561 593 1
€ 12,– | € (A) 12,40
WG 1191



150 Seiten | Gebunden
Format 9,5 x 15,5 cm
ISBN 978 3 89561 658 7
€ 12,– | € (A) 12,40
WG 1191



»Gartenhumor pur – ein Muss für jeden Gartenliebhaber!«

garten-literatur.de

»Allen sonstigen Meinungen zum Trotz entsteht ein Gärtner weder aus Samen noch aus Schösslingen, Zwiebeln, Knollen oder Ablegern, er wächst einzig und allein durch die Erfahrung, durch die Umgebung und durch Naturbedingungen.« Karel Čapeks herrlich erfrischender Klassiker der modernen Gartenliteratur liegt endlich in einer neuen Ausstattung vor – mit hinreißenden Zeichnungen der Schweizer Künstlerin Anna Luchs. Humorvoll, leidenschaftlich und selbstironisch ist *Das Jahr des Gärtners* ein unentbehrliches Buch für alle Gartenfreunde und die, die es werden wollen, selbst wenn sie nur einen Balkonkasten ihr Eigen nennen.

KAREL ČAPEK

(1890–1938) gilt als einer der wichtigsten tschechischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. Nach einem Philosophiestudium arbeitete er als Journalist, später als Dramaturg. Bekannt wurde er unter anderem als Schöpfer des Wortes Roboter auf dem Gebiet der Science-Fiction. Humor und Satire waren sein Markenzeichen und flossen auch in seine Beschreibung der Mühen und Freuden des ganzjährigen Gärtnerns ein. *Das Jahr des Gärtners* erschien im Original erstmals 1929.

MARCELA EULER

geboren 1959 in Pilsen, lebt als Übersetzerin und Lehrerin in Frankfurt am Main. Sie übersetzte u.a. Bohumil Hrabal, Josef Škvorecký und Iva Pekárková.

- Neuausgabe des Klassikers der Gartenliteratur
- 20.000 verkaufte Exemplare der Vorgänger-Ausgabe
- Humorvoll und erfrischend
- Mit Illustrationen von Anna Luchs



KAREL ČAPEK
Das Jahr des Gärtners
 Aus dem Tschechischen von Marcela Euler
 Mit Zeichnungen von Anna Luchs
 176 Seiten | Gebunden mit Schutzumschlag
 Format 11 x 19,5 cm
 € 15,– | € (A) 15,50 | sFr 21,–
 ISBN 978 3 89561 819 2
 WG 1191 | 22. Februar 2024



Paket LITERARISCHE GARTENFREUDEN klein

Je 3 Ex. der Novitäten von Almqvist, Sackville-West, von Arnim und Čapek
 1 Plakat A1

45% Aktionsrabatt, 60 Tage Valuta, 6 Monate RR
 Verkaufspreis ca. € 171,– | € (A) 176,– | sFr 243,–
 Einkaufspreis ca. € 94,– | € (A) 96,– | sFr 133,–
 ISBN 978 3 89561 713 3
 ET 22. Februar 2024

Frühlingsgefühle in Ihrer Buchhandlung



Gratisplakat A1
 (Best.Nr. 284/89249)

Paket LITERARISCHE GARTENFREUDEN groß

Je 5 Ex. der Novitäten von Almqvist, Sackville-West, von Arnim und Čapek plus 3 Ex. der Novität von Seeber
 1 Plakat A1

45% Aktionsrabatt, 60 Tage Valuta, 6 Monate RR
 Verkaufspreis ca. € 369,– | € (A) 379,– | sFr 519,–
 Einkaufspreis ca. € 202,– | € (A) 208,– | sFr 285,–
 ISBN 978 3 89561 714 0
 ET 22. Februar 2024

»Zeit, die man mit
Katzen verbringt,
ist niemals
verschwendet.«

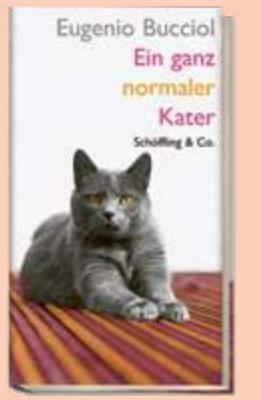
Colette



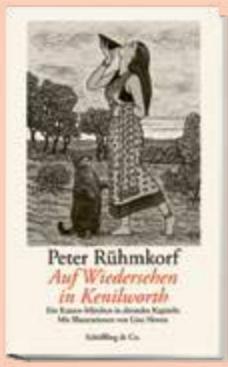
KATZENLEBEN
€ 20,- | € (A) 20,60
ISBN 978 3 89561 946 5



KATZEN
€ 18,- | € (A) 18,50
ISBN 978 3 89561 945 8



**EIN GANZ NORMALER
KATER**
€ 12,- | € (A) 12,40
ISBN 978 3 89561 947 2



**AUF WIEDERSEHEN
IN KENILWORTH**
€ 20,- | € (A) 20,60
ISBN 978 3 89561 262 6



*Unsere Katzen-
Longseller*

Ein Klassiker der Katzen-Weltliteratur – erstmals auf Deutsch

Wenn Katzen sprechen könnten, was würden sie uns sagen? Wahrscheinlich würden sie trotzdem schweigen, um das Geheimnis ihrer Grandesse auf keinen Fall zu lüften. Es bleibt also nur die Kunst der genauen Beobachtung, um sich diesen eigensinnigen und faszinierenden Wesen zu nähern. Athénaïs Michelet, die Frau des berühmten Historikers und Schriftstellers Jules Michelet, beherrschte diese mit Bravour. Seit frühester Kindheit – nicht weniger als 17 Katzen lebten im Haus ihres Vaters – hat sie Zizi, Blanchette, Miss Emma und Co. beim Schlummern und Jagen, beim Stolzieren und Toben zugeschaut.

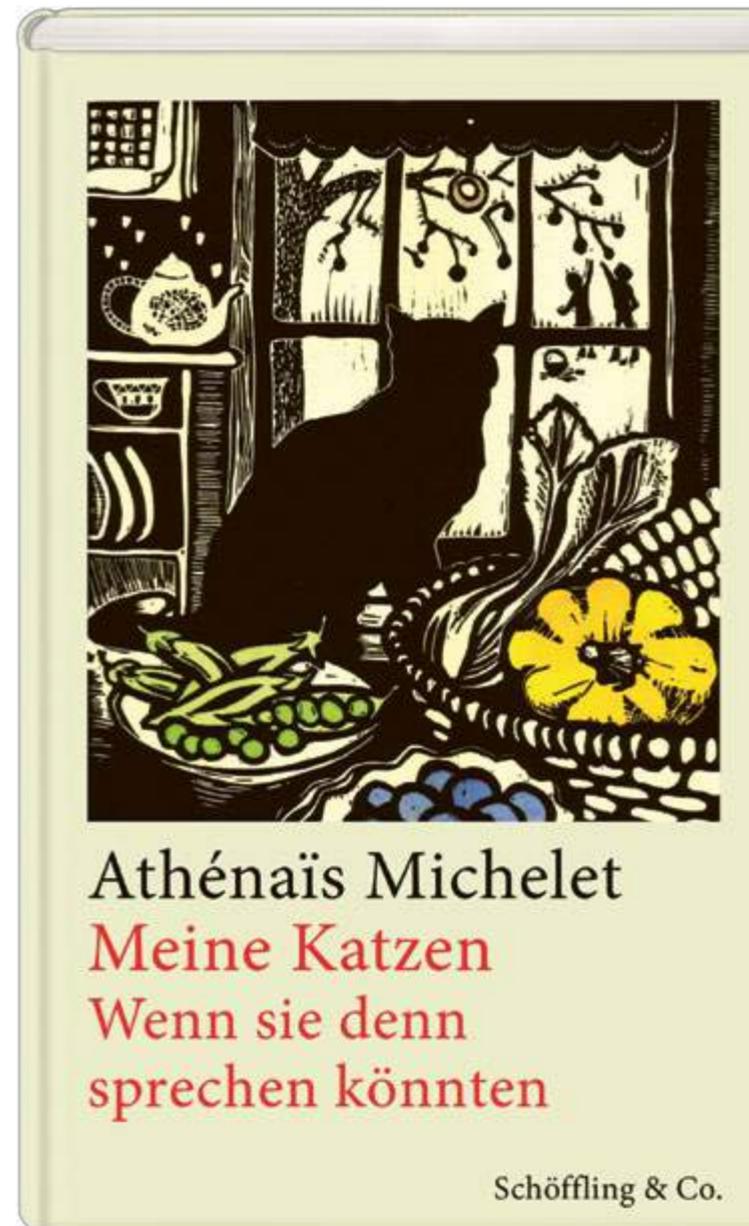
Ihr Buch ist eine leidenschaftliche und scharfsinnige Forschungsreise in den unergründlichen Kosmos der Katzen. Und es macht deutlich: Nur in einem Haushalt mit Katzen lässt sich wirklich lernen, wie man den Herausforderungen des Lebens begegnet, jederzeit die Ruhe bewahrt und wo sich das Glück verbirgt.

ATHÉNAÏS MICHELET

(1826–1899) beobachtete ihre Katzen nicht nur zum Vergnügen, sondern auch mit wissenschaftlichem Anspruch. So tauschte sich die Autorin naturwissenschaftlicher Werke mit Charles Darwin über ihre Forschungsergebnisse aus. *Meine Katzen* erschien erst nach ihrem Tod und erzählt zugleich die Geschichte davon, wie sich eine kluge und kreative Frau im 19. Jahrhundert aus dem Schatten ihres Mannes befreien musste.

FLORIAN KRANZ

studierte Mehrsprachige Kommunikation in Köln und Literaturübersetzen in Düsseldorf. 2021 nahm er am Goldschmidt-Programm der Frankfurter Buchmesse teil und übersetzt seitdem hauptberuflich Literatur aus dem Englischen, Französischen und Niederländischen.



**Athénaïs Michelet
Meine Katzen
Wenn sie denn
sprechen könnten**

Schöffling & Co.

ATHÉNAÏS MICHELET
Meine Katzen
Wenn sie denn sprechen könnten
Aus dem Französischen von Florian Kranz
Originaltitel: Mes Chats
Etwa 192 Seiten | Gebunden
Format 11,5 x 18,5 cm
€ 18,- | € (A) 18,50 | sFr 25,-
ISBN 978 3 89561 897 0 | Auch als E-Book
WG 1191 | 13. Juni 2024

- Kurzweilige Hommage an das Zusammenleben mit Katzen
- Unterhaltsamer Einblick in das Leben einer sich emanzipierenden Frau und Katzenversteherin
- Auslieferung erfolgt mit dem Literarischen Katzenkalender

Die literarischen Kalender 2025

www.literarischer-katzenkalender.de



Format 21 x 29,7 cm

Format 24 x 32 cm

Format 24 x 32 cm



Der literarische Gartenkalender

Mit Fotografien von Marion Nickig

2025 Schöffling & Co.

Format 24 x 32 cm



Format 10,5 x 30 cm



Format 9 x 15 cm



Wir unterstützen Sie beim Verkauf!

Katzenkalender-Tüte* (VE 25)

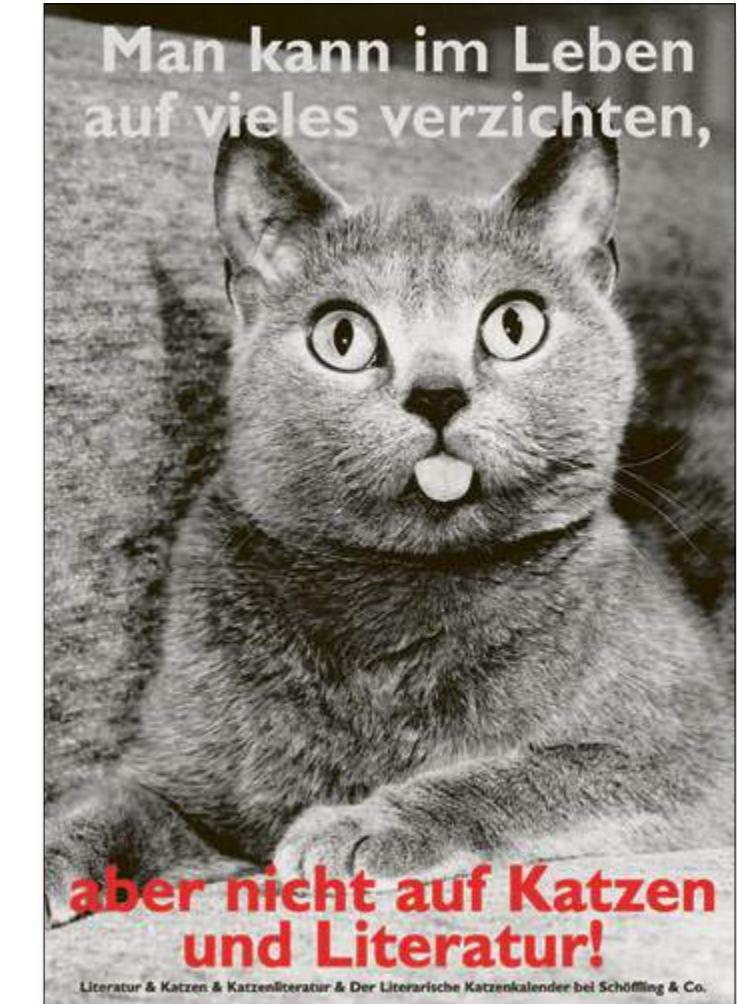
Katzenplakat (VE 12)

Schutzgebühr € 5,-

Preis € 95,40

Best.-Nr. 284/89231

Best.-Nr. 284/80012



Format DIN A1

UVP € 7,95

* Die Werbemittel können Sie bei Ihren Vertreter*innen oder bei unserer Auslieferung in Verbindung mit Ihrer Kalenderbestellung notieren lassen.

»Es ist staunenswert, wie lange der Kalender sich schon erfolgreich am Markt behaupten kann. Grundlage dieses Erfolgs ist das Tüfteln bis zur Perfektion.«

Jury Kalenderpreis des Deutschen Buchhandels

Der literarische Katzenkalender blättert auch im Jahr 2025 für alle Katzenfreund*innen Woche für Woche eine neue Katze auf und lässt Schriftsteller*innen die Schönheit, die Eleganz, die Faulheit, Zärtlichkeit, Neugierde, schlicht: die Persönlichkeit der Katze besingen und beschreiben.



»Einer der großen Klassiker im Kalendergeschäft.«
BuchMarkt

»Ich verschenke ihn jedes Jahr. Wer eine Katze im Haus hat,
kommt um diesen Kalender nicht herum!«
Elke Heidenreich

»Um frei mit Loriot zu sprechen: Ein Jahr ohne Katzenkalender
ist möglich, aber nicht sinnvoll.«
Nürnberger Zeitung



Der literarische Katzenkalender

2025 Schöffling & Co.

**Das
Original**

Der literarische Katzenkalender 2025
Herausgegeben von Julia Bachstein
Zweifarbiges Wochenkalender
56 Blatt
Spiralbindung
Format 24 x 32 cm
€ (D/A) 23,95*
ISBN 978 3 89561 759 1

13. Juni 2024

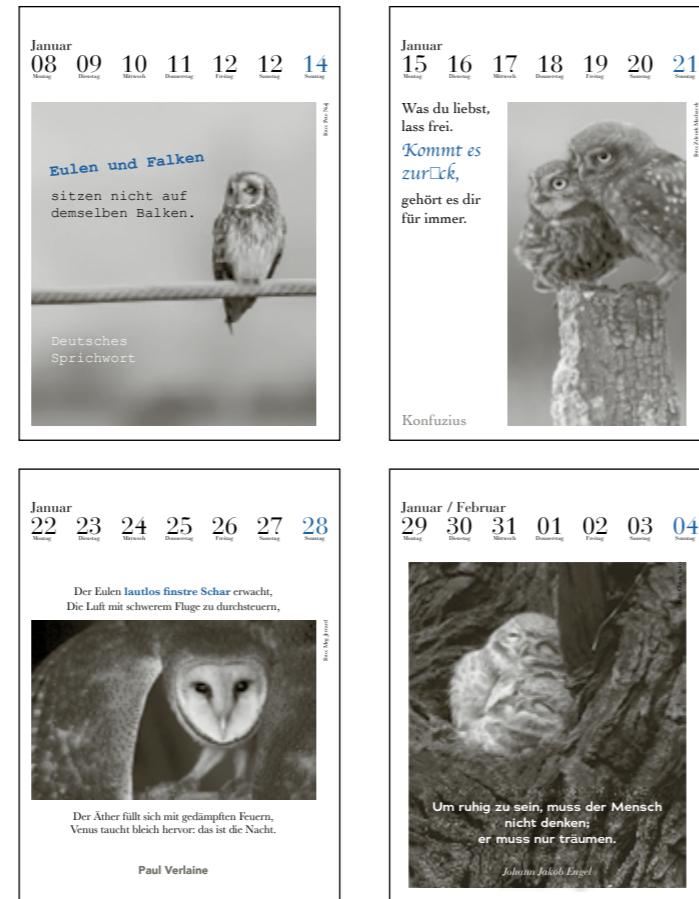


Kategorie
Bester Longseller

- Kalender mit 53 Motiven und literarischen Zitaten rund um die Katze
- Wochenwandkalender im Hochformat 24 x 32 cm
- Zurückhaltendes Kalendarium
- praktische Spiralbindung zum einfachen Umschlagen der Kalenderblätter
- Herstellung, Druck und Verarbeitung in Deutschland
- 53 Wochenblätter / s/w-Duotone und Sonderfarbe
- hochwertiges 135 g/qm Papier

Sind Eulen nicht eigentlich Katzen mit Flügeln?

Der literarische Eulenkalender stellt ein Tier in den Mittelpunkt, das seit Jahrhunderten Dichterinnen und Denker fasziniert: Eulen sind Raubtiere, Boten und Symbol für unendliche Weisheit. Nicht zuletzt aber sind sie wegen ihrer großen Augen, ihrem scharfen Rundumblick und weichen Federkleid nach Katzen die wohl fotogensten Tiere überhaupt. Jede Woche ein wunderbares Eulenfoto und ein Zitat – literarisch, heiter, flauschig, mysteriös.



**Wir unterstützen Sie beim Verkauf und verleihen
Ihrem Kalenderumsatz Flügel:**

- › Eulen-Tüten (VE25) 284/89246
- › Eulen-Postkarte (VE25) 284/89247
- › Eulenplakat A1 284/89248



Gratisplakat DIN A1

Gratispostkarte (VE25)



Der literarische Eulenkalender 2025
Herausgegeben von Julia Bachstein
Zweifarbiges Wochenkalender
56 Blatt
Spiralbindung
Format 24 x 32 cm
€ (D/A) 23,95*
ISBN 978 3 89561 799 7



13. Juni 2024

Der literarische Eulenkalender

2025

Schöffling & Co.

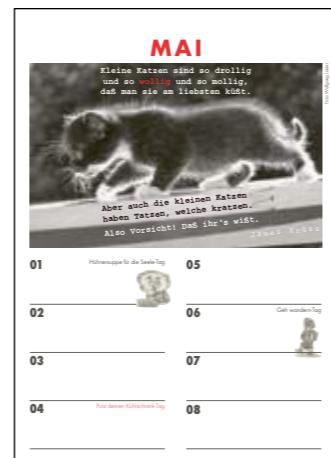
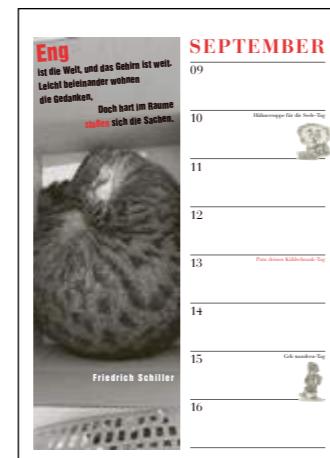
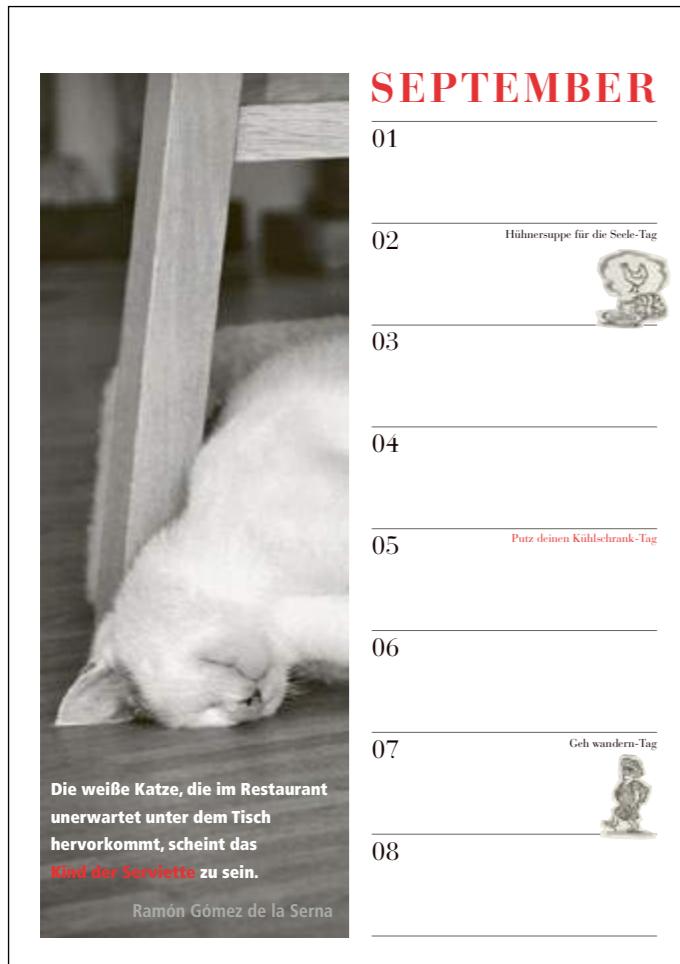
- › Kalender mit 53 Motiven sowie literarischen Zitaten und geflügelten Worten
- › Wochenwandkalender im Hochformat 24 x 32 cm
- › Dezentes Kalendarium
- › praktische Spiralbindung zum einfachen Umschlagen der Kalenderblätter
- › Herstellung, Druck und Verarbeitung in Deutschland
- › 53 Wochenblätter / s/w-Duotone und Sonderfarbe
- › hochwertiges 135 g/qm Papier

**»Guten Flug!« – Großes
Eulen-Aktionspaket
zum Start**

- Partie 8/7 »Der literarische Eulenkalender 2025«
- 1 Plakat A1
- 1 Postkartenset (VE25)
- 25 Eulen-Tüten

DIE NEUEN NACHBARKATZEN DES LITERARISCHEN KATZENKALENDERS

Der **immerwährende Geburtstagskalender** erscheint auf vielfachen Wunsch und ist der ideale jahresunabhängige Begleiter des Literarischen Katzenkalenders. Das Kalendarium bietet ausreichend Freiraum zum Notieren von Geburtstagen aller Familienmitglieder und Freunde. So müssen sie nicht von einem Jahr aufs nächste übertragen werden.



NEU
Format DIN A4
zum Eintragen

Das Jahr mit Katzen.
Ein immerwährender Geburtstagskalender
Herausgegeben von Julia Bachstein
Zweifarbiger Wochenkalender
56 Blatt
Spiralbindung
Format 21 x 29,7 cm
€ (D/A) 19,95*
ISBN 978 3 89561 960 1



13. Juni 2024

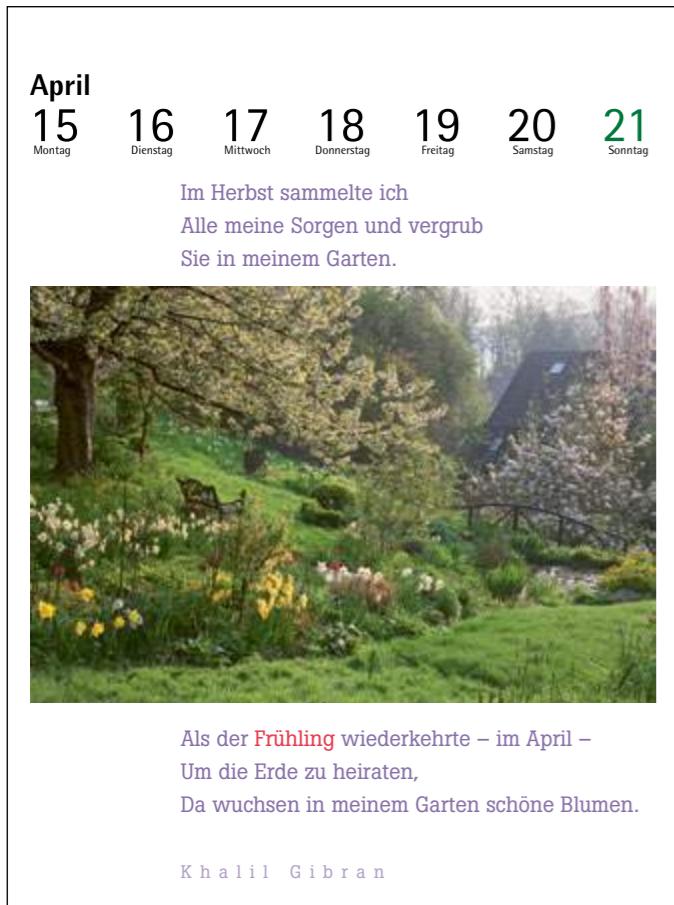
- › Immerwährendes Kalendarium mit ausreichend Freiraum zum Eintragen von Geburtstagen, persönlichen Jubiläen und Feiertagen
- › Kalender mit 53 Motiven und literarischen Zitaten rund um die Katze
- › Wochenwandkalender im DinA4-Hochformat
- › praktische Spiralbindung zum einfachen Umschlagen der Kalenderblätter
- › Herstellung, Druck und Verarbeitung in Deutschland
- › 53 Wochenblätter / s/w-Duotone und Sonderfarbe
- › hochwertiges 135 g/qm Papier

Wir unterstützen Sie beim Verkauf!
Partie 8/7

»Narren hasten, Kluge warten, Weise gehen in den Garten.«

Rabindranath Tagore

Zahlreiche Schriftsteller*innen waren passionierte Gärtner*innen, und viele haben über ihre Liebe zu Blumen, Bäumen, Gärten und Parks geschrieben: fasziniert und liebevoll, begeistert oder ratsuchend, immer aber voller Enthusiasmus. *Der literarische Gartenkalender* sammelt für das Jahr 2025 wieder Woche für Woche Zitate berühmter Schriftsteller*innen über das Gärtnern im praktischen wie im literarischen Sinn und erfreut mit den traumhaft schönen Fotografien von Marion Nickig.



»Bei diesem Wochenkalender kommt ganz bestimmt keine Langeweile auf, und Gartenstimmung für ein ganzes Jahr ist – auch an trüben Tagen – garantiert.« www.gartenwelt-natur.de

»Großartig ins Bild gesetzt – eine Augenweide und ein liebenswerter Begleiter durchs Jahr.« *Garten & Wohnen*



Der literarische Gartenkalender

Mit Fotografien von Marion Nickig

2025

Schöffling & Co.

Erfreut seit
über 20 Jahren
Auge und Herz

Der literarische Gartenkalender 2025
Herausgegeben von Antje Peters-Reimann
Mit farbigen Fotografien
von Marion Nickig
Vierfarbiger Wochenkalender
56 Blatt
Spiralbindung
Format 24 x 32 cm
€ (D/A) 24,95*
ISBN 978 3 89561 891 8



13. Juni 2024

MARION NICKIG

geboren 1955 in Essen, gilt als Vorreiterin einer einfühlsamen und sinnlichen Pflanzenfotografie. Ihre Bilder sind in zahlreichen Büchern, Zeitschriften, Kalendern und Ausstellungen zu sehen.

ANTJE PETERS-REIMANN

ist Garten- und Kulturhistorikerin. In Vorträgen, Büchern (für die sie dreimal mit dem Deutschen Gartenbuchpreis ausgezeichnet wurde) sowie ihrem monatlichen Newsletter berichtet sie über bekannte und unbekannte Gärten und ihre Schöpfer. So erzählt sie stets aufs Neue spannende »grüne Geschichten«.

»Der Wochenplaner versüßt jeden noch so tristen Büro-Alltag.«

Lieblingskatze.net

Jeden Montag aufs Neue führt Sie eine Katze mit dem **Literarischen Wochenplaner** durch die Woche, begleitet von einem literarischen Zitat aus allen Zeiten und Ländern. Sie finden hier Platz für Ihre Termine von 8.00 bis 20.00 Uhr und können sich jeden Tag über einen anderen kuriosen Feiertag amüsieren. Zudem haben Sie Seiten für Notizen, einen Jahresplaner 2025 und 2026 und finden eine Übersicht zu den Schulferien 2025 in Deutschland.



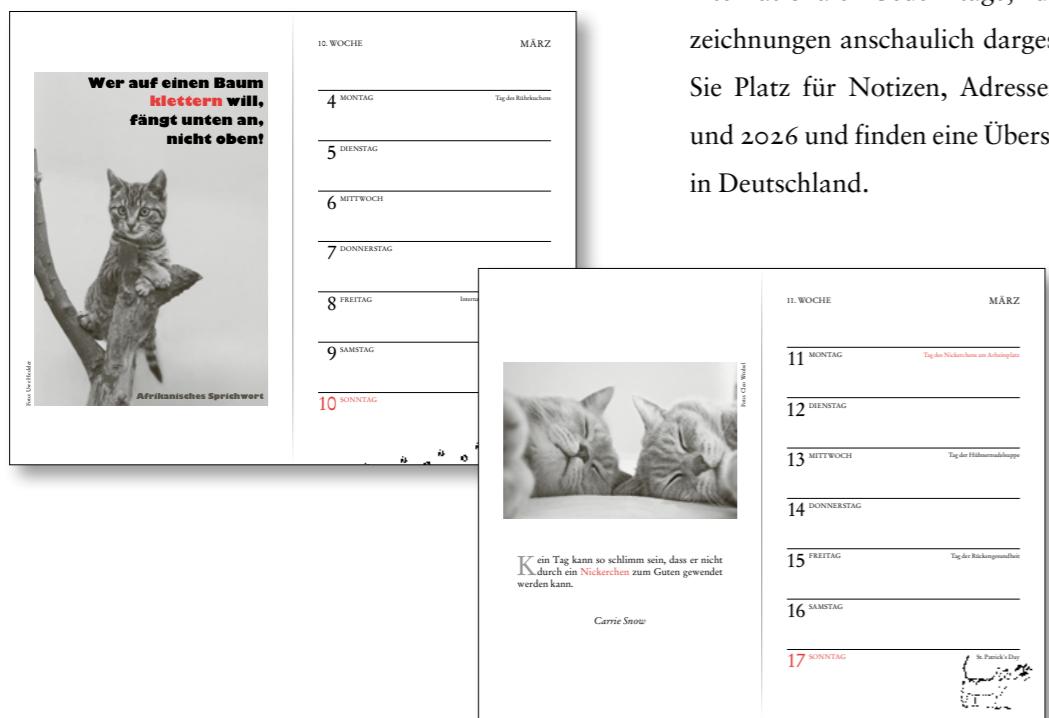
Der literarische Katzen Wochenplaner 2025
Herausgegeben von Julia Bachstein
Zweifarbig Tischkalender
128 Blatt
Spiralbindung
Format 10,5 x 30 cm
€ (D/A) 14,95*
ISBN 978 3 89561 721 8

13. Juni 2024

»Jahresübersichten, Ferienpläne und Platz für viele Notizen finden sich am Anfang und Schluss des Kalenders, was diesen zu einem effizienten und handlichen Arbeitswerkzeug macht.«

Samtpfoten mit Krallen

Der Liebling unter den Taschenkalendern



Auch 2025 können Sie mit dem erfolgreichen **Katzen Taschenkalender** Ihre Wochenplanung im Zeichen der Katze vornehmen. Jede Woche begleitet Sie eine Katze samt literarischem Zitat, und als wäre das noch nicht genug, finden Sie im **Katzen Taschenkalender** rund einhundert deutsche und internationale Gedenktage, die wiederum mit Katzenzeichnungen anschaulich dargestellt werden. Zudem haben Sie Platz für Notizen, Adressen, einen Jahresplaner 2025 und 2026 und finden eine Übersicht zu den Schulferien 2025 in Deutschland.



Katzen Taschenkalender 2025
Herausgegeben
von Julia Bachstein
Zweifarbiges Taschenkalender
144 Seiten
Schön gebunden
Lesebändchen
Format 9 x 15 cm
€ (D/A) 14,95*
ISBN 978 3 89561 784 3



13. Juni 2024

»Übrigens, auch wenn Sie alle drei Kalender kaufen sollten, wird es nicht langweilig: In allen drei Kalendern finden Sie andere Katzen und andere Zitate.«

Lieblingskatze.net

»Katzen & Lyrik für die Handtasche, was wünscht sich ein Katzenfreund mehr?«

Pfotencafe.de



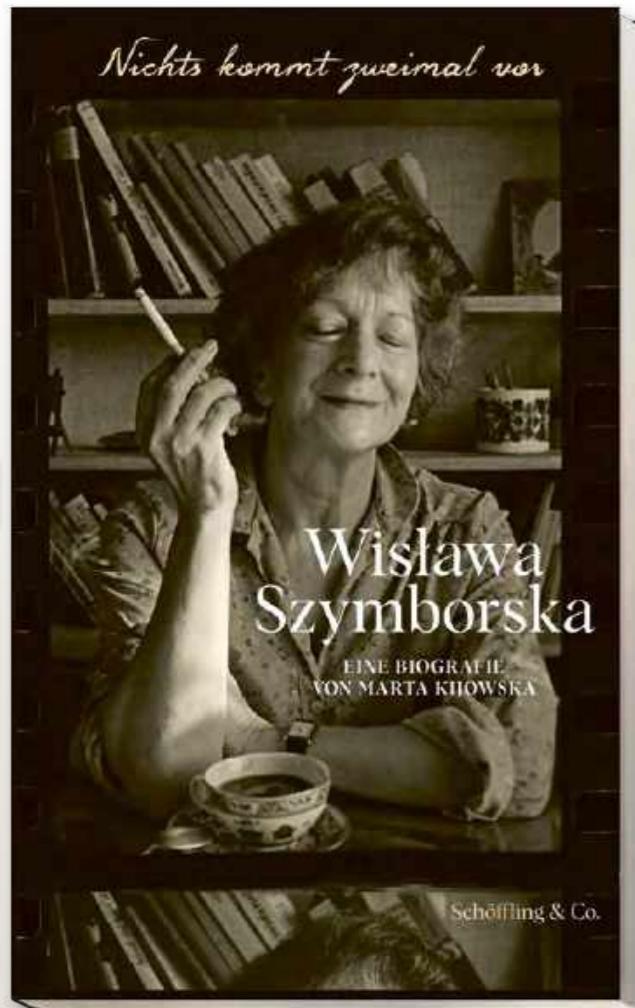
»Einfach praktisch«,
findet die Verlagskatze.



NIE WIEDER!

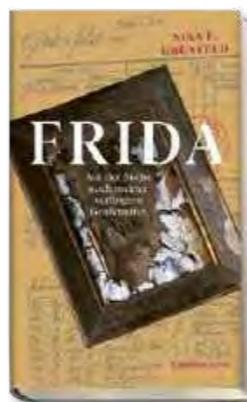
Bücher gegen das Vergessen

Die erste deutschsprachige Biografie
über die polnische Nobelpreisträgerin



MARTA KIJOWSKA
Nichts kommt zweimal vor. Wisława Szymborska. Eine Biografie
Mit zahlreichen Fotografien
320 Seiten | Paperback
€ 22,- | € (A) 22,70 | sFr 30,-
ISBN 978 3 89561 199 5

Wieder
lieferbar –
erste Auflage
nach 6 Monaten
vergriffen



456 Seiten | Gebunden
€ 28,- | € (A) 28,80 | sFr € 38,-
978 3 89561 253 4



»Indem Marta Kijowska nicht spekuliert, indem sie erzählt, aber nichts verrät, ist ihr ein zur Lebensbeschreibung geronnenes Gedicht im Duktus Wisława Szymborskas gelungen.«

Christiane Pöhlmann /
Frankfurter Allgemeine Zeitung

Eine Enkelin recherchiert die Geschichte ihrer Großmutter. Ein außergewöhnliches Denkmal für vergessene Opfer in der NS-Zeit.



456 Seiten | Gebunden
€ 28,- | € (A) 28,80 | sFr € 38,-
978 3 89561 537 5



»Ein Buch unmittelbarer Zeuginnenschaft, hochintelligenter Analyse und sprachlicher Schärfe, ja sogar Poesie, ist nun endlich in Deutschland angekommen.«
Bernadette Conrad / Berliner Zeitung



456 Seiten | Gebunden
€ 22,- | € (A) 22,70 | sFr € 30,-
978 3 89561 014 1



»So bedeutsam wie Primo Levis Überlebensbericht *Ist das ein Mensch?*«
Gerhard Zellinger / Der Standard



456 Seiten | Gebunden
€ 28,- | € (A) 28,80 | sFr € 38,-
978 3 89561 539 9



456 Seiten | Gebunden
€ 28,- | € (A) 28,80 | sFr € 38,-
978 3 89561 536 8



SCHÖFFLING & CO.

Verlagsbuchhandlung GmbH
Kaiserstraße 79
60329 Frankfurt am Main
Telefon 069/92 07 87 0
Telefax 069/92 07 87 20
info@schoeffling.de
www.schoeffling.de
Verkehrsnummer: 12222

Verlegerische Geschäftsführung

Philipp Werner

Verlagsleitung

Silke Tabbert
Telefon 069/92 07 87 13
silke.tabbert@schoeffling.de

Lektorat

Dr. Sabine Baumann (Ltg.)
sabine.baumann@schoeffling.de

Roxane Dänner

Telefon 069/92 07 87 24
roxane.daenner@schoeffling.de

Dr. Regina Roßbach

regina.rossbach@schoeffling.de

Verkauf / Vertrieb

Lilly Ludwig
Telefon 069/92 07 87 25
lilly.ludwig@schoeffling.de

Lesungen

Vera Kostial
Telefon 069/92 07 87 17
vera.kostial@schoeffling.de

Presse

Mara Köchling (Ltg.)
Telefon 069/92 07 87 18
mara.koechling@schoeffling.de

Jana Steinhoff

Telefon 069/92 07 87 18
jana.steinhoff@schoeffling.de

Rechte & Lizzenzen / Foreign Rights

Marie Jansen
Telefon 069/92 07 87 15
marie.jansen@schoeffling.de

Ulrich Breth (Abdruckanfragen)
ulrich.breth@schoeffling.de

Programmvorschau 1/2024 / Bestellnr.: 284/89251
Alle Angaben ohne Gewähr, Stand: 30.10.2023
Gestaltung: Katharina Forschner, Fotosatz Amann
Druck: optimal media GmbH, Röbel / Müritz
© Schöffling & Co., Frankfurt am Main 2023
Alle Rechte vorbehalten. Preise und Erscheinungs-
termine können sich noch ändern. Der Euro (A) wird
von unserem österreichischen Alleinauslieferer als
sein gesetzlicher Letztpreis in Österreich
festgesetzt.

*unverbindliche Preisempfehlung
Umschlagmotiv © Mike Lathrop

IHRE VERLAGSVERTRETER:INNEN

Baden-Württemberg

Christian Bartl
c/o Schöffling & Co.
Telefon 069/92 07 87 12
Mobil 0163/750 67 78
Telefax 069/92 07 87 20
christian.bartl@schoeffling.de

Bayern

Mario Max
Hartweg 21
82541 Münsing
Telefon 081 77/998 97 77
Telefax 081 77/998 97 78
mario.max@gmx.net

Berlin, Mecklenburg-Vorpommern, Brandenburg

Martina Wagner
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Herrmann-Straße 2
D-10407 Berlin
Telefon 030/421 22 45
Telefax 030/421 22 46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Schleswig-Holstein

Bodo Föhr
Lattenkamp 90
22299 Hamburg
Telefon 040/51 49 36 67
Telefax 040/51 49 36 66
bodo.foehr@web.de

Hessen Süd (PLZ 60 bis 65, 68 und 69), Saarland, Rheinland-Pfalz, Luxemburg

Christian Bartl
c/o Schöffling & Co.
Telefon 069/92 07 87 12
Mobil 0163/750 67 78
Telefax 069/92 07 87 20
christian.bartl@schoeffling.de

Nordrhein-Westfalen, Hessen Nord (PLZ 34 bis 37)

Paula Blömers
c/o Schöffling & Co.
Telefon 069/92 07 87 16
Telefax 069/92 07 87 20
paula.bloemers@schoeffling.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Buchbüro SaSaThü
Thomas C. Kilian
Vor dem Riedtor 11
99310 Arnstadt
Telefon 03628/ 549 33 10
Telefax 03628/ 549 33 10
thomas.c.kilian@web.de

Schweiz

Philippe Jauch
c/o Buchzentrum AG
Industriestraße Ost 10
4614 Hägendorf
Telefon 062/209 25 25
Telefax 062/209 26 27
philippe.jauch@buchzentrum.ch

Österreich (Gebiet Ost)

Birgit Raab
Sulzengasse 2
1230 Wien
Telefon 0664/8 46 28 98
birgit.raab@mohrmorawa.at

Österreich (Gebiet West, Südtirol)

Kent William
Linke Brückenstraße 57/1/4
4040 Linz
Telefon 0664/88 70 63 39
kent.william@mohrmorawa.at

Österreich Fachhandel

Key Account Team Mohr Morawa
Telefon 01/68 0 14-0
fachmarkt@mohrmorawa.at

VERLAGSAUSLIEFERUNGEN

Deutschland

Verlegerdienst München
Gutenbergstraße 1
82205 Gilching
Telefon 08105/38 83 34
Telefax 08105/38 82 10
schoeffling@verlegerdienst.de

Schweiz

Schweizer Buchzentrum
Industriestrasse Ost 10
4614 Hägendorf
Telefon 062/209 27 07
Telefax 062/209 27 88
kundendienst@buchzentrum.ch

Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
1230 Wien
Bestellservice:
Telefon 01/68 014-5
Telefax 01/689 68 00
bestellung@mohrmorawa.at

Kostensparende Bündelungseffekte der VVA-Gruppe (Verlegerdienst München und VVA-Arvato)

- Gebündelte Sammelzahlung: Alle Rechnungen der VVA-Gruppe können mit einer Zahlung beglichen werden.
- Gebündelte Lieferung: Alle Bestellungen beim Verlegerdienst München werden zu einer Sendung zusammengefasst. Neben Kampa, Schöffling & Co., Jung und Jung, Atlantis, Oktopus, AKI sowie Dörlemann sind das z.B. die Verlage Hanser, Mare, Bruckmann, Callwey, Dorling Kindersley, Frederking & Thaler oder Tessloff.

LIBERTÉ Vertrieb

Die unabhängige Vertriebskooperation von
Kampa / Schöffling & Co. / Jung und Jung /
Atlantis Kinderbuch / Atlantis Literatur / Oktopus /
AKI / Dörlemann

- Gemeinsame Verlagsauslieferungen
- Gemeinsame Vertreter*innen
- Gemeinsame Auslieferungstermine
- Gemeinsamer Vorschauversand
- Gemeinsame Messeauftritte

